

فانتازيا عرض لا تستطيع رفضه



Looloo

www.dvd4arab.com

و. أحمد غنم الروقي



مقدمة

اسمها (عبير عبد الرحمن)

إنها لا تملك شيئاً من رقة اسمها ، ورشاقة اسمها ..

إن (عبير) ليست جميلة بأي مقياس ، ولا تجيد القتال أو قيادة السيارات ، وليست عالمة أو أديبة أو ممثلة ، ولا تملك مؤهلاً دراسياً محترماً ..

إن (عبير) هي إنسانة عادية إلى درجة غير مسبوقه .. إلى درجة تجعلها فريدة من نوعها .. وتجعلها جديرة بأن تكون بطلة السلسلة ..

لقد قابلت (عبير) (شريف) .. خبير الكمبيوتر الثرى الوسيم - والأهم من هذا - العبقري .. وكان (شريف) وقتها يبحث عن فتاة عادية جداً ولا تملك أى نكاء .. هذه الفتاة ستخضع لاختبار جهاز (صانع الأحلام) الذى ابتكره ، وهو جهاز قادر على استرجاع ثقافة المرء ، وإعادة برمجتها فى صورة مغامرات متكاملة ..

ولأن (عبير) تقرأ كثير جداً .. ولأن عقلها مزدحم بأبطال القصص ومواقف القصص ؛ صار عقلها خاماً صالحة لخلق منات القصص المثيرة ..

(عبير) سترى القصص التى عشقتها .. ولكن مع تحوير بسيط : إنها ستكون جزءاً متفاعلاً فى كل قصة ! ستطير مع (سوبر مان) وتتسلق الأشجار مع (طرزان) .. وتغوص فى أعماق المحيط مع كابتن (نيمو) ..

وتزوج (شريف) (عبير) .. ربما لأنه أحبها حقاً .. وربما لأنه كان بحاجة إلى إبقاء فار تجاربه معه للأبد .. ونعرف أن (عبير) حامل ..

وتواصل (عبير) رحلتها الشائقة إلى (فانتازيا) ..

ترى الكثير وتعرف الكثير .. وفى كل مرة ينتظرها (المرشد) ليقودها إلى حكاية جديدة ..

إن (عبير) تنتمى إلى (فانتازيا) .. أرض الخيال التى صنعها الكمبيوتر لها من خبراتها ومعلوماتها الخاصة .. وأعاد تقديمها لها من جديد ..

(فانتازيا) هي المهرب من برثن الواقع .. وكل الوجوه
التي لا تتغير ..

(فانتازيا) هي الحلم الذي صاغته عبقرية الألباء على
مر السنين .. ولم يكن من حقنا أن نكون جزءاً منه .. لكن هذا
في مقدورنا الآن ..

ولسوف نرحل جميعاً مع (عبير) إلى (فانتازيا) .. نضع
حاجيتنا وهمونا في القطار الذاهب إلى هناك ..

هوذا جرس المحطة يدق .. وهدير المحركات يدوى .. إن
فلنسرع !

١ - لن يكون هناك (أنت) آخر ..

(الأب الروحي .. موسيقا (نينو روتا) الغنية التي استوحاها
من رعاة (صفلية) تتبع من مكان ما .. (عبير) لا تعرفها ،
لكن لو لم تعرفها أنت فإني .. إحم .. إحم ..

لم تفق (عبير) من الرحلة السابقة .. كانت في عالم
(هانيبال) ، وجاء (المرشد) كي يستعدها .. لكن القطار
لم يعد إلى دارها قط .. لم تصح لتجد نفسها جالسة أمام
الكمبيوتر والأقطاب مثبتة إلى رأسها ..

لقد تباطأ المرشد في رحلة العودة بعض الشيء .. راح
القطار بترجرج في رحلته التي تذكرها بمدينة (ديزني) كما
يبدو في التلفزيون ..

من جديد ترى معالم (فانتازيا) التي لا تنفد من النافذة ،
وكما يحدث في (فانتازيا) يوماً انتهت تماماً ذكريات
(هانيبال) .. كل الإنهاك الجسدي والنفسي وكل الهموم
والآمال والمخاوف .. كلها تلاشت كما يتلاشى بخان القطار
إذ يغيب في الأفق .. صارت صفحة بيضاء ، ولكم وديت
لو تمر بخبرة كهذه في حياة الواقع .. النسيان التام ..

قال لها وهو يتمطى وينظر من النافذة :

- « يبدو أن هناك خيرة جديدة قادمة .. أنت لم تعودى
إلى عالم الواقع .. »

.. « لاحظت هذا .. ولكن إلى أين ؟ »

ازاح الستار قليلاً ونظر من النافذة .. ثم قال بطريقة
اللامبالية :

« عوالم (بيكنز) ؟ هناك الكثير من الشخصيات المثيرة ..
هل تحبين عذاب الأيتام والسادة المتعصبين كثي الحواجب
ضيقى الألقى ؟ »

ابتسمت .. إن طريقته في العرض شائقة بحق .. لقد جطها
لا تطيق (ديكنز) ..

.. « ليس اليوم .. هل من خيار آخر ؟ »

« الواقعية الأسطورية اللاتينية .. هذا عالم (جابريل جارسيا ماركيز) المتشابه للصعب .. »

— «هل من خيار آخر؟»

« الواقعية الاشتراكية ؟ هل تحبين إرهابيات الثورة الشيوعية و (هوام المدينة) لدى (ماكسيم جوركي) ؟ »

ابتسمت في ضيق .. هذا الأحمق لا يكف عن تعذيبها ..
الغريب أنها قرأت (جوركي) ولم تجده بهذا السوء ، لكن
المرشد قد تكفل بجعله كريهاً .. وتذكرت بيت الشعر العربي
العبقري عن صعل النحل :

هذا مجاز الفعل تمجده .. إن شئت نَمَا قُلْ قِيء الزنا بغير)

هكذا .. يمكن للكلمات أن تجعل الشيء مغرياً أو مثييراً
للتفكير مع أنه لم يتغير ..

هنا رأت شوارع مدينة .. غالبًا أمريكية .. وغالبًا هي أوائل
القرن العشرين ..

هناك سيارة عتيقة كالتى تراها فى أفلام (أنور وجدى)
تدور فى حركة عصبية لتغلق الطريق ، مع عواء الفرامل
العالى إياه : إى ي ي ي !! ثم - لا وقت لردود الأفعال
- يقفز منها مجموعة من الرجال الشبيهين بالدببة ، كلهم
يلبس بزة سوداء وينتعل حذاء أبيض ، والقبعات على
الرءوس .. وفى يد كل رجل بندقية من الطراز الذى يشبه
ذكر الضفدعة الذى يحمل كيساً منتفخاً تحت نقه ، ويطلقون
عليه Tommy gun .. وهو تدليل لاسم (تومسون) .. ويندفع
الرجال نحو حانة مربية الشكل .. ثم تكوى الطلقات ..

تورنومنتو اشم : راتاتاتاتا اشم : بانج .. بانج !

قال لها المرشد :

- « ستكون شاكراً لو خفضت رأسك .. نحن في (فانتازيا) عالم الخيال .. حيث الطلقات الخيالية تقتل .. أنت تفهمين هذا .. في السينما يستطيع الرصاص (الفشنك) أن يقتل لأن الأبطال هم أنفسهم (فشنك) .. »

خفضت رأسها طبعاً وإن استبعت أن تموت بهذه البساطة .. ستسبب كارثة لإدارة (فانتازيا) لو حدث هذا ..

أخيراً هدأت الطلقات وإن صار الشارع كله مغطى بالضباب بفعل دخان البنادق ..

ويهرع الرجال ليقفzوا إلى سيارتهم .. ويخرج أحدهم رأسه من النافذة ليصيح :

- « حين يلحق بكم (مولداتو) في العالم الآخر .. لا تنسوا أن تخبروه أن (كابوني) قد سيطر على هذا الجزء من (شيكاجو) .. نيا ها ها ها هاه !! »

ثم ابتعدت السيارة بنفس الصخب ، كأنها سحلية مصابة بالبواسير ، وبعد قليل ظهرت سيارات شرطة مضحكة بدورها تحاول اللحاق بها ..

سألت (عبير) بعدما رفعت رأسها :

- « ما هذا الذي يحدث ؟ »

قال المرشد وهو يعود إلى استرخائه :

- « احتكار ! منافسة تجارية راقية .. إن التعبير الإنجليزي يصف المنافسة الحامية في عالم الأعمال بأنها (منافسة قاطعة للرقاب Throat-cutting Competition) ويبدو أن هؤلاء القوم ينفذون التعبير المجازي حرفياً ! »

- « ومن هؤلاء القوم ؟ »

نظر لها في غباء ثم أخرج قلمه من جيبه ؛ ليهدئ أعصابه قليلاً بالضغط عليه وقال :

- « أنت أحمق مما ظننت .. مدافع آلية وحلقات و (كابوني) و (شيكاجو) .. لم يبق إلا أن يعطى هؤلاء القوم على صدورهم شعار المافيا .. »

- « أنت تمزح .. »

قال في ملل :

« نعم .. فلما أعتى حالة مرضية من المزاح حيث لا يجب المزاح .. »

ثم قال في هدوء :

« هذا عالم المافيا الرهيب .. أعني أعماق الجريمة
المنظمة .. هل ترغبين في تجربته ؟ »

قالت في حذر :

- « هل هو مُمَلِّ ؟ »

- « ربما تجدينه مرعباً .. ربما تجدينه قَرَّراً .. ربما تجدينه
متوتراً .. لكني متأكد من أنك لن تشعري بفعل لحظة واحدة .. »

فكرت قليلاً ثم اتخذت قرارها :

- « ليكون .. سأجرب هذا العالم .. »

شد حبل القطار ليوقفه ، ثم نظر في ساعته وقال :

- « حسن .. الوقت مناسب لأن هذا موعد فقرتك في

ملهى (باليرمو) .. »

- « ملهى ماذا ؟ »

- « (باليرمو) .. كل ما يتعلق بالمافيا اسمه (باليرمو)

إنها عاصمة (صقلية) كما تعلمين .. »

- « أنا لى فقرة ؟ »

- « طبعاً .. هيا قبل أن يفضب (سكالبيتشي) .. »

وقبل أن تفهم وجدت نفسها خارج القطار ..

وعرفت أن للمغامرة بدأت ..

كانت الصلاة مزحمة بالرواد .. دخان التبغ منعقد ساكن
في الهواء كأنه الغيوم التي أطبقت على مدينة (بومبي)
قبل انفجار البركان .. السادة الجالسون لا يمتازون بأي نوع
من الرقي للأسف .. كلهم يحمل ذات الملامح الشيطانية
والندوب على الوجه التي تفسى بأنهم جاعوا من بالوعة
الإجرام .. بالطبع يحتسون الخمر ويدخنون كثيراً جداً ..

الإضاءة واهنة ترهق العينين ، ومن مكان ما تبعث أنفاس
معزف .. هناك عازف زنجي نحيل يشكو من سل لا علاج
له يجلس والسيجار في فمه يعزف على البيانو .. وهناك
عازف زنجي أكثر نحولاً يعاني برناً لا علاج له يعزف
فلسكس .. أعرف أن السل هو قدرن لكن (عبير) لا تعرف ..
أما الساكس فهو شيء مقدس في هذه الأجواء المشبوهة ..
الآن تجد نفسها واقفة خلف الكواليس ، ولفافة تبغ في

فمها .. إنها لم تدخن قط ولا تطبق الفكرة ، لكنها اكتشفت
في هذه المغامرة أنها تدخن كمصنع مطاط .. هذا زمن كان
التدخين فيه يضاف على المرأة شخصية وغموضاً ونبرة
خشنة محببة في الصوت ، قبل أن يكتشف الطب أنه يضاف
عليها سرطانياً كذلك ..

كانت تلبس ثياباً زاهية مبهرجة كأنها على وشك
الرقص .. ولم تفهم بالضبط ما هي القصة ، إلا حين برز
رجل نحيل أصلع الرأس يحمل لوح كتابة ، ويثبت على جبهته
واقياً من الأضواء ، وقال لها وهو يشير إلى الخلف :

« ففرتك يا (ميمي) .. »

ففرتي ؟ إن هي مطربة أو راقصة في هذه الحانة .. ربما
ما هو أسوأ .. إن المرشد قد تمادى كثيراً .. من البداية لا يجب
أن يسمح لنفسه بأن يزوج بها في مغامرات من النوع الـ ...

لكن فتاة غليظة الصوت مفتولة العضلات دفعتها إلى
خشبة المسرح ، وقالت لها بلا مبالاة :

« هلمي يا صغيرتي .. لقد جاء (سكليتشي) .. إنه لا يصبر ! »

ووجدت نفسها في اللحظة التالية تحمل مكبر صوت عتيقاً
مربوطاً بسلك ، وتقف على خشبة المسرح تواجه أسوأ
مجموعة من الرعاع رأتها في حياتها ..

أظلمت الأضواء وشعرت بشعاع ضوء وقع يلاحقها
هي بالذات ..

إن عليها أن تمشي .. ولكن كيف تمشي على ساقين
من عجيب ؟

قربت المكبر من فمها ، وحاولت أن تقول شيئاً .. هنا
فوجئت بالصوت الرخيم الساحر الذي يخرج من فمها ..
عميقاً خشناً بعض الشيء لكنه ساحر .. باختصار هو
الصوت الذي خلق ليفتي أغاني (البلوز) كما يسمونها ..
« أعرف أن اللحظة قادمة .. »

« أراك تتحاشى النظر إلى وجهي وأنت تشعل لفافة تبغك .. »

« أراك تطيل التعديق في سامتك .. »

« منذ متى تحتاج إلى كل هذا الوقت من أجل ربطه عنقك ؟ »

« أعرف أن اللحظة قادمة .. »

« ستكون لديك (أنا) أخرى .. بل منات الـ (أنا) .. »

« تلك ليست مشكلة .. لكن ماذا عنى أنا ؟ »

« مهما بحثت .. ومهما فتشت تحت كل حجر .. »

« فلن يكون هناك (أنت) آخر .. »

يصعب القول إن هؤلاء القوم يتمتعون بأنى قدر من
الشاعرية .. كانوا يتكلمون ويتجادلون ، وإن رفع واحد
أو اثنان الكأس مشجعين لها ، وصاح البعض بما معناه :
« يا سلام يا ست .. أعد ! »

هنا وقعت عينها عليه ..

كان هو الرجل .. كان هو (سكاليتشى) الذى تحدثوا
عنه حتمًا (*) ..

هذه الجلسة الراسخة ذات الثقل ، والتي تشعر معها أن
مستوى لقاعة يهبط من تحت مقعده .. وجهه ملئ بالمعجزة
والثقة والخبرة .. والشر .. يجلس حوله ثلاثة (فتوات) من
الطرز شديد الغباء والقوة معًا .. لكنهم لا يجسرون على النظر
إليها أكثر من اللازم .. وكذلك لا أحد فى الصالة يجسر على ذلك ..

إنه هو شرير الفيلم .. هذا واضح ..

لكن خواطرها لا تتيح لها أن تستمر فى هذا ؛ لأن مقطوعة
العزف المرتجلة التى يطلقون عليها (فامب) تنذر بالمقطع
الثانى من الأغنية :

.. أعرف أنك ستكون سعيدًا ..

.. بله آخر .. بيت آخر .. واحدة أخرى ..

(*) (سكاليتشى) شخصية حقيقية لكنه هنا مع الكثير من التصرف طبقًا ..

• التكريرات تتحول إلى قهقهات ندى ..

• سرعان ما تجف مع شمس الجنوب ..

• لكننى مهما بحثت .. ومهما اقتشت تحت كل حجر ..

• فلن يكون هناك (أنت) آخر ..

وتستمر الأغنية .. وتنوب هى مع الكلمات واللحن تمامًا ،
إلى أن ينتهى المقطع الأخير فتقف لاهثة والدمع متجمد فى
عينيه .. ويصفق البعض .. لكن التصفيق الأكثر حماسة
كان من (البعيع) نفسه .. يصفق بفخر ورضا وثقة باعتبار
هذا السحر كله ملكه .. ملكه ؟ نعم يا (عبير) الصغيرة ..
ألم تفهمى هذه الحقيقة بعد ؟

إن سبب حضور (سكاليتشى) الرهيب إلى هذا الملهى
الحقير يومياً ، هو أنه يحب المغنية الحسناء (ميمى
وقدر) ..

هل ظننت أن رقى المكان هو السبب ؟

٢ - قتل قبل النوم ..

(الأب الروحي) .. موسيقا (نينو روتا) العذبة التي استوحاها من رعاة (صقلية) تتبعث من مكان ما .. (عجير) لا تعرفها ، لكننا سنفترض ذلك ..

بعد انتهاء فقرتها كان عليها أن تمارس دورها التقليدي : تذهب لاستبدال ثيابها في غرفتها .. هنا تسمع قرعات على الباب ، فأسرعت بارتداء ثياب مناسبة وفتحت الباب ..

كان من يقرع الباب يحمل زهوراً .. زهوراً رقيقة في الحقيقة ، وهو ما بدا مضحكاً إذا ما تأملت وجه حامل تلك الزهور .. إنه في حجم الغوريلا بلا أية مبالغة ، وله تلك الأذن المشوهة المثنية المميزة للملاكين .. هناك ندبة على خده استكمالاً للمشهد العلم ، وهو متلئق كالأبالسة لو كان التعبير هذا موفقاً ..

ناولها الزهور فتناولتها في رعب ، واستطاعت أن ترى أنه يحمل مسدساً عملاقاً أقرب إلى المنفع يتكلى إلى جوار خصره ..

- « (سكاليتشي) ينتظرك .. »

ثم ابتسم في رقة .. وهز رأسه واتصرف ..

هنا بدأت تفهم الحقيقة المروعة .. (سكاليتشي) هو الرجل المرموق الذي كان في الصلاة ، وهذا تابعه .. وليس لما يحدث إلا تفسير واحد : الرجل معجب بها ..

لم يكن لديها إلا أن تمارس دورها كما تريد (فانتازيا) ستفعل كما طلب منها ..

هكذا أغلقت باب حجرتها ، ونزلت إلى الصلاة لتشق طريقها إلى المنضدة .

كان (سكاليتشي) كما أسلفنا القول راسخاً قوي التأثير .. نضيف إلى هذا أنه كان أصلع الرأس ذا شارب رفيع وابتسامة عريضة .. ابتسامة من الطراز الذي .. أنت تعرف ما أريد قوله .. فلا داعي للثرثرة ..

نهض راسماً تعبير الانبهار على وجهه وطبع قبلة لزجة على يدها ، وعلى الفور وجدت مقعداً تحتها لتجلس عليه .. - « أنت فتنة يا عزيزتي .. »

كان يتحدث بلكنة إيطالية .. لا تعرف من أين عرفت هذا .. لكنها - لسبب ما - تصير مثقفة جداً في (فانتازيا) ..

أخرج (سكاليتشي) ذلك السيجار الغليظ الذي لا بد أن يذكر

بإصبع الكفتة ، فاشتعلت خمس قداحات كلها مصوية إلى طرف السيجار ، وارتجفت الأيدي وهي تنتظر الزعيم حتى يقضم طرفه ، ثم به لتقى - بنوع من التفضل - إحدى الشعلات الخمس ، وأطلق سحابة كثيفة من الدخان الخالق .. هناك دوت خمس (كليك) لخمس قداحات تطلق وتعود للجيوب ..

قال أحد الواقفين حوله :

- « سألهم إلى دورة المياه يا ريس .. »

نظر له (سكاليتشي) في شك لبعض الوقت ، فبدأ الرجل ينقل رجله وينفض أصابعه متلويًا كأن روحه تخوض عذابها الأخير .. قال (سكاليتشي) في برود :

- « لكنك دخلت الحمام قبل مجيئنا هنا .. »

« لم أحقق كل شيء .. إن مثانتى من الطراز الخجول ، والحمام كان ملييييينا أي !! »

أشار له في اشمزاز بمعنى أن يوسع الرحيل ، وخطر له (عبير) أن الرجل يخيف رجاله حقًا .. لا تذكر أن هناك شريراً في التاريخ بلغ من الشر حد أن يمنع رجاله من دخول دورة المياه ، وإن كانت المعطمة في المدرسة الابتدائية تقطعها معها كثيراً ..

قال لها وهو يتأمل وجهها في ثبات :

- « أنا ذاهب إلى (ميامي) في (فلوريدا) الأسبوع القادم .. »

ولما رأى عدم الفهم على وجهها قال :

- « هذه هي التقاليد .. رجال المافيا لا يذهبون إلى أي مكان .. إنهم مولعون بالبيت .. لكن لا بد لكل رجل مافيا من أن يذهب إلى (ميامي) من حين لآخر .. »

ثم قرب وجهه من وجهها وسألها في رفق لزج :

- « هل ترافقيني إلى هناك ؟ »

نظرت إلى الغوريلات المحيطة به ثم بحذر سألته :

- « هل لي الخيار في الرفض ؟ »

- « لا .. إن من يرفض طلبًا لـ (سكاليتشي) لا يعيش كي يحكى بطولته .. »

- « إذن لماذا تسألني ؟ »

- « مجرد صيغة لغوية .. حين أقول .. هل يوسعك أن تغلق الباب ؟ فأتا لا أنتظر منك أن تقول : نعم .. هذا يوسع ، بل أنتظر أن تغلق الباب فعلاً .. ثمة أسئلة هي في الحقيقة أوامر .. »

لم يكن الوقت مناسباً لفهم هذه الأساليب اللغوية ، لكنها كانت تعرف شيئاً واحداً . بديهة هذه لقصة قديمة فعلاً .. الرجل لا يفرى بالبقاء معه خمس دقائق ، فماذا عن إجازة في (ميامي) ؟
هنا عاد الرجل الذي كان في الحمام ، ووقف بلهث للحظة .
ثم ..

لم تفهم (عبير) ما حدث ولا متى حدث ، لقد مد الرجل يده إلى جيبه ، وفي اللحظة ذاتها أخرج اثنتان من حراس (سكالييتشي) مسدسين عملاقين ، ودوت الطلقات .. وفي اللحظة التالية كانت جثة الرجل - العائد من الحمام - ممددة على الأرض والدماء تغادرها من عدة ثقوب

كانت (عبير) قد تحولت إلى تمثال مذعور فلم تحرك سكين حتى الهلع جمده صوت تبادل الرصاص . كان من الواضح أن (سكالييتشي) تضايق بسبب ذهاب مساعده إلى الحمام . لكن ليس إلى هذا الحد !

انحنى أحد الرجلين ليمد يده في جيب العقيد ، ثم نهض وفي قبضته مسدس عملاق أقرب إلى المدفع الرشاش

- « هاته يا (مورتو) .. »

ناولته (سكالييتشي) ، فأمسك به . وتفحصه إن مقبضه مغطى بمادة خشنّة كأنها الطباشير ..

قال الرجل وهو يتسّم ، على طريقة الفنان الذواقّة المضطر للاعتراف بموهبة فنان آخر :
- « لقد عالخوا المقيض كي لا يحتفظ بالبصمات .. إتهم ليسوا من الهواة .. »

هنا استبد الفضول بـ (عبير) فسألته بصوت راجف :

- « هل تعنى أنه كان ينوي قتلك ؟ »

- « طبعاً .. لكننا كنا الأسرع كالعادة .. »

- « وكيف خمنت ذلك ؟ »

متعباً تشاب وقل بلا مبالاة :

- « منذ أن عرض فيلم (الأب الروحي) وحيلة المسدس الموضوع في الحمام فوق السيفون يمارسها للجميع .. يطلب الفتى الإن من الزعيم لدخول الحمام ، ثم يدخل ويحلب المسدس ويعود به راسماً البراءة على ملامحه . ثم .. يوم ! لكن هذا الأحق يفترض أنني ولدت بالرحمة .. ولهذا لا أحب أن يدخل رجالي دورة المياه أبداً . أما إذا كان الرجل قد دخل دورة المياه منذ ساعتين فأنا لا أحتاج إلى أدلة أخرى كي أقتله .. رجالي يعرفون هذا ويرتجلون عند اللزوم ! »

- « ومن ترك له المسدس ؟ »

« يا له من سؤال ! أعدائي طبعاً .. إنها تلك المنافسة
الذميمة .. هم يريدون الوصول إلى عن طريق رجالي »

هنا اتحنى أحد رجاله عليه وقال في أدب :

« معذرة يا (سكالييتشي) . ربما كان من الأفضل أن
تتصرف قبل حضور الشرطة .. لا أريد أن يفهم اسمك في
الموضوع .. »

قال وهو ينهض :

« هذا صحيح يا (لوتشيو) .. للمشكلة أن سهرتي تفسد
دوماً بهذه الطريقة .. وماذا عن (موراتو) و(سوني) ؟ »

بالطبع يتكلم عن القتلين ..

« سأصرف . أنت لا تدفع كل هذا الراتب لمحاميتك
كي يفشل في إقناع رجالك .. »

أطلق (سكالييتشي) سحابة من الدخان راصياً وقال :

« تذكرى هذا يا حسناء .. المحامي هي أهم مهنة في
الوجود .. ولو كان الأمر بيدي لجعلت نصف سكان أمريكا
محامين والنصف الآخر مجرمين !! »

وجاء من الرجال من وضع المعطف على كتفي الزعيم ،
وجاء من يفتح له قفازيه الأبيضين كي يدس يده فيهما .

ابتسم ولوح بسبابته في وجهها كأنما سيقول شيئاً ثم لم
يقله ، وغادر المكان ومعه رجاله ..

وجدت معطفاً في غرفتها ، فوضعتَه على كتفيها وقدرت
أن الوقت مناسب للتصرف .. لقد رحل الرجل منذ ربع
ساعة ..

وفي الصلاة كان رجال الشرطة منتشرين . هنا تجد سمة
مهمة ، في البشر .. كل واحد منهم تتنلى لفافة تبغ أبدية
من ركن فمه ، يتكلم بها ويجري بها . هذا لتأثير يستعمله رجال
الشرطة ليبدوا محنكين ، ورجال العصابات ليبدو خطرين ..

وكانوا يقفون جوار الجثة لانتقاط بعض الصور التذكارية ..
نعم فقد كان هناك صحفي يلتقط لهم الصور وهم يضحكون
في فخر كأنهم من قتلوا القاتل ..

وكان هناك محقق شاب متحمس يسأل الساقى :

« قلت من أطلق عليه الرصاص ؟ »

يقول الساقى بحماسة :

« لا أعرفهم يا سيدي . كانوا ثلاثة رجال جاءوا من
الخارج أحدهم زنجي والآخر له عين عوراء »

نظر المحقق إلى الرجال حوله نظرة ذات معنى ، وسأل
في حذر :

- « أين (سكالييتشي) ؟ »

- « لم يأت الليلة ياسيدى .. »

من الواضح تمامًا أن المحقق يعرف من فعلها . والسؤال
يعرف أنه يعرف من فعلها . لكن ما جدوى البحث ؟ لن
يتكلم أحد ..

غادرت المكان لأن أحدًا لم يطلبها ..

وفي الخارج وقفت تتنفس الهواء النقي المبلى بالمطر ،
وللمرة الأولى تعرف أين هي بالضبط

هذه (برونكس) في (نيويورك) .. ليست (شيكاغو) إذن .
ولكم - لا لها - أقول إن (برونكس) هي الحي اليهودي في
(نيويورك) .. إن المزج بين الثقافة اليهودية وثقافة المافيا
حقيقة واقعة منذ فترة طويلة ، وكان لدى كل من الفريقين
ما يعلمه للآخر .. والملاحظة الثانية هي أن كل شيء يوحى
بالأربعينات من القرن العشرين .. لن تدهش لو ظهرت
(فاتن حمامة) تتأبط ذراع (ماجدة) في أية لحظة ..

- « لن يتكلم أحد ! »

أجفنت (عبير) وقد سمعت الصوت من وراءها ، فالتفتت
للوراء ..

كان هذا (شريف) .. أعنى أنه كان الرجل الذي يشبه
(شريف) .. هذا سيكون بطل القصة أو سيكون له دور
لا بأس به هنا ..

كان يشبه (شريف) كما قلنا ، لكنه كان يحمل مخايل
الثقة بالنفس ، والحنكة والعلم ببواطن الأمور .. كل من في
هذا العالم محنك على ما يبدو ، وهي الحمقاء الوحيدة

كان يلبس معطفًا خاكياً طويلاً وقبعة تغطي حاجبيه ، وقد
درى قذاله بالياقة التي رفعها .. ومن ركن فمه تتدلى لفافة
التبغ الأبدية ..

أضاف وهو يقدم لها لفافة :

- « وحتى لو تكلموا ياوجه لطمة غداً سيكون (سكالييتشي)
في المخفر مع ثلاثة محامين ، ومعه ألف دليل - على أنه لم
يكن في الملهى هذه الليلة .. تذاكر سينما . تذاكر دواء ..
محاضر شرطة من ولايات أخرى .. القصة هكذا دائماً .. »

سألته بحذر :

- « من أنت ؟ »

قال وهو يشعل لها النفاقة :

- « هذا السؤال يحتاج إلى وقت .. إن سيارتي تنتظر
عند ركن الشارع .. هلا أتيت معي ؟ »

لم يكن أمامها حل آخر .. فهي لا تملك أدنى فكرة عن
مكان إقامتها ، ولا تعرف ما هي الخطوة التالية ..

نظرت للوراء ثم هممت :

- « لا أعرف ما ستقول لكنني متأكدة من أنه ضد
(سكالبتي) . فماذا لو رأنا رجاله ؟ »

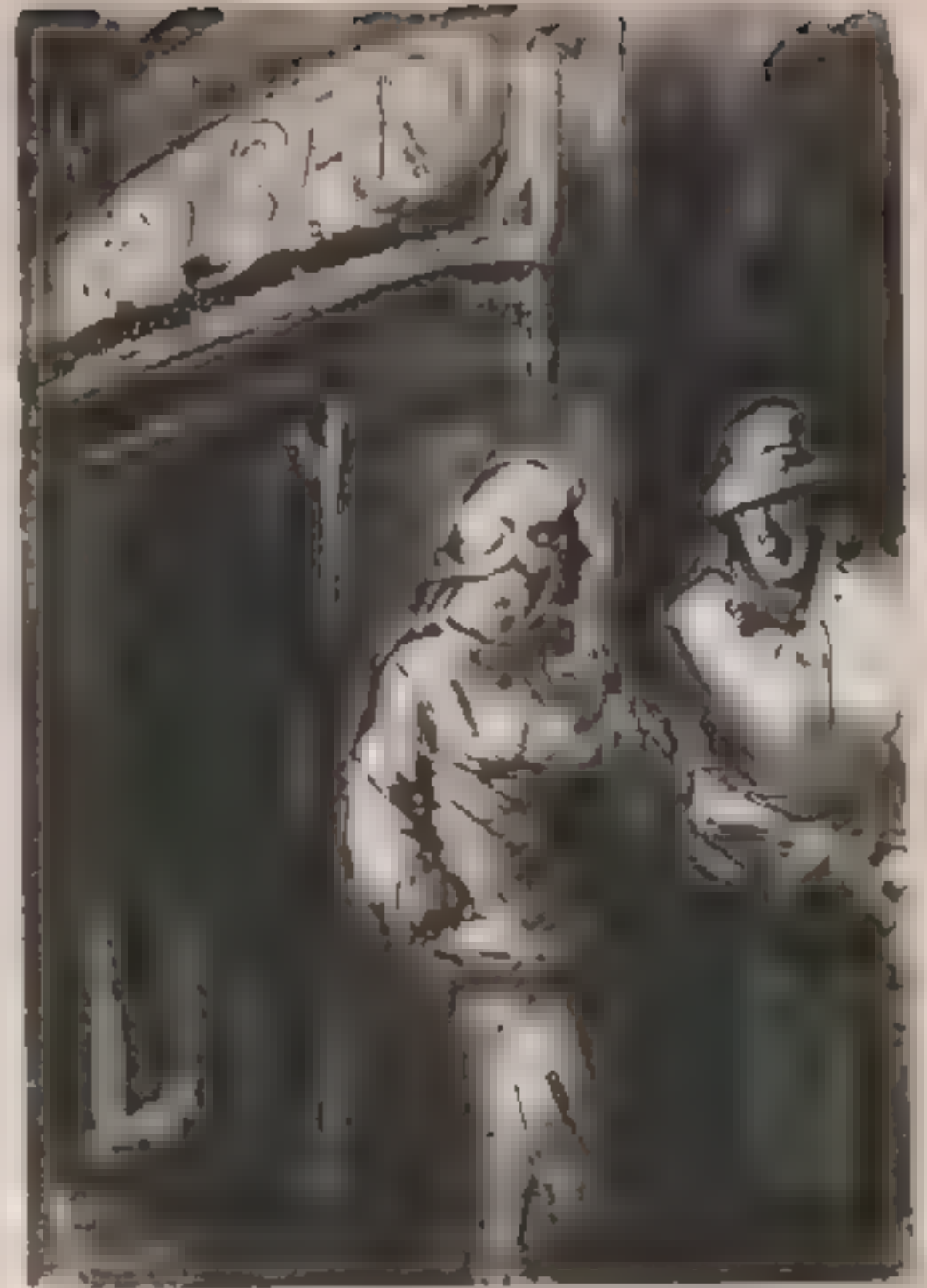
ابتسم في ثقة وغمغم :

- « لن يظهر أحدهم في المنطقة هذه الليلة .. أشياء كهذه
لا تفوتني يا وجه الطفلة .. »

وهكذا وجدت نفسها إلى جوار هذا الغمض في سيارته ..

من المذيع راحت موسيقا الساكس تتسرب معطية جو
عصابات لا بأس به أبداً . الشوارع مظلمة باردة مبللة
وهي متعبة . لو كانت تعرف من هذا الأخ لنامت مطمئنة
في السيارة الدافئة المريحة ..

لكنها لا تعرفه حتى لو كان (شريف) .. الأدهى أنها ترى



أحفلت (عصير) وقد سمعت الصوت من وراءها . والتفت للوراء.

انعكاس أضواء الشارع على سحنته . وجه صلب قاس
كالصخر .. هذا ليس بالرجل الهين ..

ثم بدأت تنتبه إلى أن هناك أضواء تنعكس في مرآتي
الرؤية الجانبية والخلفية ..

تنتبه إلى أنه يضغط أكثر على دواسة البنزين .. وأن
السرعة تتضاعف بمتوالية جبرية ..

وهمس الرجل وهو يضغط على نفافة تبغ :
« مام ما ميا ! ! إتهم يطاردوننى ! لا أريد أن يعرفوا
أنك معي ! ! »

٣ - فليعيش (الدون) ..

(الأب الروحي) .. موسيقا (نينو روتا) العذبة التى
استوحاها من رعاة (صقلية) تنبعث من مكان ما ..
(عبير) لا تعرفها ، لكنها ستفعل ..

الآن نأخذك إلى منظر مطاردة بالسيارات فى شوارع
(نيويورك) ..

سأحاول أن أنقل لك اثنين للفرامل الذى يتحول إلى عواء ..
سأحاول أن أنقل لك رقصة الأضواء المجنونة فى الظلام .
سأحاول أن أسمعك صوت الـ (سبلاش) الذى يحدثه الماء
وهو ينتثر كالموج من تحت العجلات .. سأحاول أن أعطيك
الإحساس بالتوتر .. بالسرعة ..

سأحاول أن أريك يدى الغريب على عجلة القيادة . سأحاول
أن أريك السرعة المجنونة التى يضغط بها على دواسة
البنزين ، وكيف يضغط أكثر حتى ليخرق قاع السيارة ..
سأحاول أن أريك يده وهى تنقل عصا السرعة فى عصبية ..

سأحاول أن أسمعك صرختك (عبر) وهي تحاول أن تتعلمك في مقعدها لكنها تقذف ذات اليمين وذات اليسار كجول من قمع

سأحاول أن أريك الوغد الذي برز من أعلى السيارة السوداء التي تطردنا .. يحمل المدفع تشبيه بضدعة حبلى سأحاول أن أريك وجهه المسعور وأذنه المهشمة المشوهة ..

سأحاول أن أقول لك صوت (لرقا تاتاتا) وف (فلوب) ! (فلوب) هذه تحدث حين ترتطم الطلقات بالرصيف . والـ (كلاش) حين تصطدم الطلقة بالزجاج الخلفى .

- « تها . اخفضي رأسك يا حمقاء ! لا أريد أن يروك !! »

- « فقط هذا ؟ » - قالتها وهي تندس في الفراغ تحت المقعد - « ظننتك تخشى على من الطلقات .. » سأحاول أن أسمعك صوت العجلات التي توشك على الاشتعال ..

سأحاول أن أقول لك دعر للمارة الذين راحوا يتواهبون إلى الإفريز ، لكن هذا ليس بالحل المضمون ؛ لأن هذه السيارات تصعد على الإفريز بسهولة تامة ..

سأحاول أن أسمعك سباب الغريب وحنقه وهو ما زال يحتفظ بلقافة التبغ التي مضغ نصفها ..

سأحاول هذا كله .. إنها مهمة عسيرة .. لكني سأحاول .. هل تنجح !!!

الآن صار الطريق ممتدًا بلا احتقاعات ..

نطوى السيارة الأرض طيًا وتنهبا نهبا كما يقول مدرس اللغة العربية ..

لكن الأوغاد مصرون على ملاحقة سيارة الغريب بصراخ شيطاني ..

قال لها الغريب وهو ينظر في مرآة الرؤية الخلفية :

- « جميل .. إنهم يقتفون أثرنا بسرعة لا تقل عن خمسة وسبعين ميلاً في الساعة .. »

- « هل هذا سريع ؟ »

- « لاحظي أن القياس هنا بالميل يا حمقاء . اعتقد أن هذا يمثل مائة وعشرين كيلومتراً لقد حان الوقت .. »

وامتدت يده إلى زر في (تابلوه) السيارة . فلم تفهم (عبر) ما قام به ..

لكنها سمعت الفرامل الحادة من الوراء .. ثم نظرت للوراء فرأت السيارة للمطاردة تدور في الهواء حول نفسها ، ثم تندرج إلى جانب الطريق وتشتعل فيها النيران .

بقعة اللهب ذى الدخان الأسود تبتعد عن عينها بسرعة خمسة وسبعين ميلاً أو ما يماثل مئة وعشرين كيلومتراً في الساعة .. لابد أن هؤلاء القوم لم يجدوا الوقت كي يتعلموا ..

لاحظ دهشتها فقال باسمًا :

- « المسامير يا وجه الطفلة ! المسامير .. هذا الزر يفتح خزائن المسامير المثبتة في مؤخرة السيارة .. تصورى أن تتطلقى بالسيارة بسرعة خمسة وسبعين ميلاً أو ما يماثل مئة وعشرين كيلومتراً في الساعة ، ثم (هوب) .. لا توجد عجالات ! إن الموت محقق هنا .. »

قالت له وهي تلتقط أنفاسها :

- « من صاحب هذه الفكرة العجيبة ؟ »

نظر لها في دهشة وهو يمضغ لفافة التبغ ، وقال :

- « كل سيارات المافيا مزودة بهذه الحيلة ، حتى إنها صارت كالتراث لا تعرفين من صاحبه .. إنها الحل الأمثل

للمطاردات .. حتى سيارة هؤلاء القوم مزودة بها .. لكنهم حسبوا أنني لن أستعمل هذه الطريقة ما دمت لم أفعل من البداية .. حقيقة فني كنت أقودهم إلى السرعة الجنونية .. »

نظرت له في دهشة بدورها .. لم تلتقط من عبارته الطويلة إلا جملة واحدة .. فسألته :

- « هل أنت من المافيا ؟ »

نظر لها في دهشة بدوره - لقد صار هذا مملاً - وقال :

- « طبعاً .. ماذا كنت تحصين ؟ »

الآن تمشى السيارة في ممر طويل بين الأشجار .. إنها صاحبة على الأرجح وعلى جانبي الطريق (فيلات) لا شك في فخامتها وأناقتها .. هذه صاحبة تخص الأثرياء ..

وقالت له وهي تنظر إلى الخارج في رهبة :

- « إلى أين العزم ؟ »

- « ستعرفين حالاً .. »

- « ومن أنت ؟ »

« أنا (لويجي بيرازي) يا وجه الطفلة .. ظننت هذا واضحاً .. »

طبعاً واضح .. كيف لم تفهم هذا ؟ فقط الأحقق يرى (لويجي بيرازي) فلا يعرفه ..

الآن بدأت العملية الممنعة .. عبور البوابات ..

على كل بوابة مجموعة من الغوريلات المتأنقة التي ترتدى سترات السهرة ، وتتنظر باللفظ .. لكنهم جميعاً مسلحون .. وفي كل مرة يلتفون نظرة على السيارة ويطلبون منها أن يترجلا .. ثم يدور أحدهم حول الاثنين بكشاف .. وبعد قليل يسمح لهما بالمرور ..

وتتفلق بوابة أخرى ..

تذكرت ما كان زوار (هتلر) يمرون به قبل الدخول إلى (الفوهرر) .. لم يكن الأمر أسوأ من هذا ..

قالت له في حيرة وهما يواصلان المرور عبر البوابات :

« هل أنت وثق من أننا لسنا ذاهبين للقاء الشيطان ؟ »

« تقريباً .. نحن ذاهبان للقاء الدون (مولداتو) .. »

« دون ؟ »

« الزعيم .. في الإيطالية والأسبانية تعني كلمة Dominus الزعيم أو للرئيس .. (دون) هي تكليل هذه الكلمة .. »

طبعاً كان هذا معتاداً في (فلتتريا) .. أن يشرح لها مرافقها لأجديات العالم .. بينما يصعب على المطربة (ميمي ولندر) ذات العلاقات المتشابكة مع المالها أن تجهل شيئاً كهذا في عالم الواقع .. ومالم تفته (عبر) أن كلمة (دون) لها معنى مختلف تماماً في العربية ..

« زعيم المالها هو دائماً (دون) .. »

وثب قلبها إلى فمها .. إن من كان (سكالييتشي) إذن ؟ كيف يبدو الزعيم ؟

ثم - السؤال الأهم - ماذا يريد منها ؟ ومن هذا الأخ الذي يمشي معها ؟ من الواضح أنه لا يعمل مع (سكالييتشي) .. فمن هو ؟ الجواب سهل .. مادام لا يعمل معهم فهو يعمل مع آخرين ..

أخيراً ترى قاعة جلوس طويلة تشبه ميدان العتبة ، في ركنها مدقاة مشتعلة .. وأثاث فاخر بحق .. وترى عدداً من الغوريلات المتأنقة متخلفة من ثيابها .. أي أنهم اقتزعوا ستراتهم ليقلعوا بالقميص مشعر الكمين ، لكن حزام المسدس كان يتنلى إلى الخصر في كل مرة ..

وفي صدر المكان كان الرجل جالساً . الحق أنه ليس مخيفاً ولا ضخماً .. إنه عجوز أشيب الشعر يثير الشفقة أكثر مما يثير الرعب ، لكن عينيه كانتا سامتين .. وأنا أعني ما أقول .. عيان يمكن أن تفعل كل شيء وقد شاهدنا الأهوال . ربما من عهد (كابوتس) حتى اليوم .

قال مرافقها وهو ينحنى في احترام :

- « فليعش الدون .. »

ثم توجه نحو الرجل وصافحه بطريقة معينة معها طبع قبله على الخاتم المعلق في يد الرجل . فيما بعد عرفت (عير) أن طقفوس (تقبيل الخاتم) هذه أساسية هنا إن عالم المافيا مفعم بالتقاليد التي يحترمونها كأنما هي دينية بدا (مولدانو) يتكلم . وكان كلامه مقتفاً .

كان صوته مبحوحاً يذكر بصوت احتكاك (الفوم) الذي يغفون به الأجهزة الكهربائية .. وفيه حشرة توحى ستيف حنجرة لا بأس به .. هذه صارت من التقاليد بعد أدء (مارلون براندو) المبهر في (الأب الروحي) كل زعيم مافيا لابد أن يكون مبحوح الصوت تخرج الكلمات من حنجرتة كأنها تخرج من خلأط أسمنت

قتل الدون وهو يستخدم السيجار كأنه إصبعه السبابة :

- « سعيد برويتك يا (لويجي بيرازي) .. آخر أخبار جاعتنا عنك هي سمكة متعقنة في طرد بريدي . معنى هذا طبعاً بلغتنا الصقلية أنك ترقد في قاع المحيط .. أن لك أعداء كثيرين هذه الآونة ، ومن الرجال من يقول إنك إيطالي ولست صقلياً . ولا يمكن الوثوق بك .. أعرف أن هذا بسبب لك بعض الألم والشعور بالمهانة ، وكان الكثيرون يعايرونك . لكن تذكر أن (كابونى) نفسه كان مثك إيطالياً وليس صقلياً .. بعد هذا صار مفخرة المافيا . لقد علمت بسلامتك فطنبت منهم أن يكلفوك بهذه المهمة . »

ابتسم (بيرازي) في حرج وبدا كأنما يفضل أن يسمع

أشار الدون إلى مجموعة من الشباب المكتئز شرس الملامح .. وقال :

- « (سونى) هنا .. ومعه (جويسبى) .. إتھما يوديان عملاً ممتازاً في تولاي القمار .. »

على طريقتنا في السلام لحتضن (بيرازي) الرجلين وتبادل قبله على لخد الأيمن لكل منهما ..

- « لئما (ماريو) فقد استقام أخيراً .. إنه يشرف على مجموعة من بيوت المتعة الرخيصة .. »

« سرنى هذا .. إنه فنى من أصل طيب ، ولا يصل إلا فى المجالات المحترمة .. فقد كان أكثرنا جدية واحتراما ا »

قبلة أخرى على لخد الأيمن .. واضح أن هؤلاء الفتية يطلقون حقاً .. لابد أن كلأ منهم محشو بالمكرونة والبيترأ و(لانتانيا) ..

هنا جاء رجل يحمل الهاتف على صينية ذهبية وقمه للدون فرغ هذا يده للممسكة بالسيجار بمعنى أن تنتظروا لحظة ، على حين قال الرجل :

« فليارب (المحامى يريدك .. »

وضع الدون السماعة على أذنه وهو لا يكف عن النظر إلى (عبير) وإن بدا أنه يفكر فى شيء آخر :

« نعم .. لنا (مورتو) .. ماذا ؟ المطعم بصر على حجز (لوتشيانو) إلى أن يدفع الحساب ؟ هذا سخيف لماذا لا تذهب وتدفع له ؟ يفضل الأطباق ؟ هذا مضحك .. فذهب له وإن لم يقبل المطعم يمكنك أن تطلب من (فيتوريو) أن يقوم بتسليك الهالوعة .. »

ثم وضع السماعة ..

كان يدير هذه الأمور كلها وهو جالس فى نفس الوضع والساق على الساق .. لم يتبدل فيه إلا حركة عينيه ..

طبعاً لابد أن لقراء فهموا الرسالة فهى شديدة القوضوح ..

« نعم .. لنا (مولدقو) ماذا ؟ الشرطة قبضت على (بلريللى) ؟ هذا سخيف .. لماذا لا تذهب وتنفق له الكفالة ؟ يستجوبونه ؟ هذا مضحك .. فذهب له وإن لم يطلقوا سراحه بكفالة ، يمكنك أن تطلب من (لوكا الترمى) أن يعمل على خطف الضابط وقطع أنفه والتخلص من جسده فى النهر .. »

كل رجال المافيا يستعملون لغة خاصة فى المكالمات الهاتفية لا يمكن استخلاص شيء منها .. وكل واحد له عدة أسماء .. هذا بالنسبة للمتساهلين منهم ، أما أولئك المبالغون فى الحذر فهم يستعملون لغة صقلية قديمة منذثرة ..

نظر الدون إلى (عبير) وجذب للكثير من الدخان من سيجاره ، ثم قال :

« أنت إذن مطربة الحسناء .. »

ابتسمت فى حرج لهذه المجاملة .. وإن بدا لها أنه لا يصدق .. فلردف :

« إن (سكاليتشى) يهيم بك حباً .. كل رجل له نقطة ضعف لكن الحب هو أخطر هذه النقاط .. »

فهمت ما سيطلب منها .. دائماً تكلف هى بهذا الدور .. إنها الطعم الذى يستخدمه أحدهم للإيقاع بأحدهم .. ألم تكن منذ قليل أمل (روما) الوحيد لتسميم (هاتيسال) ؟ ألم تكن أمل المخابرات البريطانية فى أسر (هتلر) ؟

قَالَ يَا سَمْعَا :

« ما الذى خطر لك ؟ لن أطلب منك قتله .. فهو لن يموت ولن يرحمك . كل ما أطلبه منك أن تكونى جاسوسنا الدائم عليه .. إتينا نعتبره متمردا على الأسرة .. يحاول العمل مستقلا بينما شعارنا هنا هو المركزية .. لو تركنا كل واحد يعمل ما يشاء لانتهت الأسرة .. »

هنا دخل شاب وسيم متألق القعدة ، فدنا من الدون ونشم خاتمه ثم همس ببعض كلمات في أذنه ، فقال بصوت عال :

— «آء .. (برنلوی) اءعه یاء ..»

ثم عاد يواصل كلامه مع (عجبر) :

« أنت يا صغيرة لا تملكين الخيار . نريد أن نقومى بهذا العمل وستقومين به . أنت جميلة ونحن نريد أن تظنى كذلك دعك من أننا ندفع بسخاء .. هذا عرض لا تستطيعين رفضه »

يدخل القاعة رجل أصلع نحيل واجف ، واتجه نحو السدود
باحترام ولثم خاتمه ثم وقف بين يديه مكس الرأس

« تعال يا (يرناردو) . تريد أن تتل هذه الترقية . هه هه »
 اترك اسم رئيسك في العمل .. سيكون لك هذا .. »

ثم أشار بالسيف إلى الرجل محذراً :

« لكن تذكر أنت مدين لي بخدمة أحدهم أنا متى وكيف تسديها لي .. »

هز الرجل رأسه في ذعر .. ثم سأل متأدياً :

- « هل يسمح لي الدون (مولداتو) بالسؤال عن كيف
تقتع رئيسي؟ »

اَيْتَسَمِ الدُّوْنَ وَنَفْثَ لِحَانِ السِّيْجَارِ وَالتَّمَعْتَ عَيْنَاهُ :

- « سَأَقْدِمُ لَهُ عَرْضًا لَا يَسْتَطِيعُ رَفْضُهُ .. »

كان هذا هو التهديد المبطن باللفظ refuse فالتعروض التي لا تستطيع رفضها تتعلق دائماً بحياتك أو حياة من تحب . والحقيقة الأخرى التي ستعرفها (عبير) جيداً فيما بعد هي أن زعماء المافيا يعيشون على رصيد هائل من الخدمات (الخاصة) التي يقدموها للآخرين حين يحتاجون إلى شهادة زور يجنون من يشهد . حين يحتاجون إلى رخصة مجتنية يجنون من يدفع حتى في قصة (الأب الروحي) احتاج الدون (كورليونى) إلى حاتوتى بلارع يدورى الحروب فى جثة ولده الأكبر حتى لا تراها أمه . وكان له ما أراد !

هاتف آخر..

جاءت الصينية وعليها هاتف أحمر مخيف الشكل .
غمغم الدون في ضيق :

— «لرنیس؟ ماذا تريد؟»

ثم رفع السماعة وبدأ في حوار قصير هلمس لم تلتهم منه (عبير) الكثير ..

تبادلت نظرة مع (لويجي) ثم نظرت إلى الآخرين فركت نظرة احترام وتوتر لا بأس بها .. هنا فهمت .. الرئيس هو رئيس الولايات المتحدة ! هذا ليس غريباً .. إن علاقات المافيا وتداخلها مع السياسة على أعلى مستوى لأمر معروف ..

يحكى لنا التاريخ عن استعانة الرئيس الأمريكي (روزفلت) بالمافيا وذلك لأنه كان يزمع عمل إزال كبير للقوات الأمريكية في جزيرة (صقلية) . كانت العملية خطيرة وتحتاج إلى حماية للقوات على أعلى مستوى .. هكذا اتصل الرئيس الأمريكي بزعماء المافيا في (نيويورك) ورتب معهم تسهيل عملية إزال القوات الأمريكية على الجزيرة بلا مقاومة .. هذا سهل بالنسبة لهم لأن (صقلية) عبارة عن بلد أعاصيرهم وخلايتهم .. تقاضت المافيا ثمن الصفقة خمسة وعشرين مليوناً من الدولارات ، وعندما نزلت القوات الأمريكية في (صقلية) كانت العجلات تستقبلها ملوحة بالأعلام الأمريكية ، لدرجة أن المشهد كان مؤثراً !

هذه الحقيقة يجب ألا تغيب عن الأذهان : فقط للمافيا تستطيع حملة الجيش الأمريكي نفسه لو نزل في (صقلية) !

ثم إن الدون أنهى المكالمة ونظر إلى (عبير) وهز رأسه بمعنى أن بوسعها الانصراف ..

اتجه (لويجي) إلى الدون ليأخذ خاتمته ثم ينصرف متراجفاً بظهره إلى الوراء وتبعته (عبير) التي لم يكن في نيتهما طبعاً أن تفعل كما فعل ولو كان هذا آخر يوم من عمرها ..

وفي الخارج مشيت وراء (لويجي) الذي راح يشق طريقه وسط حواجز الحراسة تلك ..

أخيراً استقرت في سيارته فتنهدت وتنفست الصعداء ..
قلت له في ضيق :

- « هلا شرحت لي معنى هذا كله ؟ »

أدار المحرك الكسول بفعل البرد اقتضى الأمر مرتين أو ثلاث مرات حتى هدر المحرك ثم قال لها :

- « الأمر لا يحتاج إلى شرح وإلا فقلت حمقاء أو صماء .. »

وسرعان ما دوت الطنقات تحصد كل ما يكون في مجال عملها ، وشعرت (عبير) بالقيظ .. لقد صار هذا مملاً ..

ومن جديد راحت عجلات سيارته تعوى وهو يتخذ مسارات متعرجة خطيرة للغاية .. لو كانت (عبير) لبناً فقد تحولت إلى جبن الآن ، ولو كانت بيضاً فقد اكتمل تحولها إلى عجة مخفوقة بصلية ..

قالت له وهي تتحدر إلى دواسة السيارة :

- « هل هذا روتين حياتك الدائم ؟ »

- « دائماً . وفي كل مرة .. معذرة . (فرملة مفاجئة .. إي ي ي ي ي ي) وفي كل مرة تنقلب سيارتي وتصل إلى الدون أخبار مصرعى .. لكني أظهر من جديد .. يجب أن يتعلم هؤلاء الصبية القيادة فترة أطول في مدرسة القيادة حتى يوقعوا به (لويجي بيرازي) . »

ثم قال لها وهو يضغط على لفافة تبغ كالعادة :

- « اسمعي . أنت تحت المقعد .. ثمة زر تحت يدك .. هل وجدته ؟ حسن .. اضغطي عليه .. »

٤- أومرتا وفنديتا ..

(الأب الروحى) . موسيقا (نينو روتا) العذبة التى استوحاها من رعاة (صقلية) تنبعث من مكان ما .. لو لم يكن كتبها لأوجدت نفسها ..

خرجت السيارة إلى الطريق العام ..

كان الظلام دامساً إلا من بعض أضواء السيارات من بعيد .. وأضواء (نيويورك) تتلألأ على خط الأفق كأنها غابة أسطورية غافية ..

فجأة رأت (عبير) الأضواء تلتع في مرآة السيارة صاحبة قاسية .. نعم . هناك أضواء صاحبة ولا أعرف كيف ..

هتف (لويجي) فى رعب :

- « هناك من يتبعنا يا وجه الطفلة . إنهم منهم ' »

قالت فى ضيق :

- حسبت فك كتبت سيارتهم فى المرة السابقة . »

قالت وهي تفتش بيدها في الظلام :

- « هل من مزيد من المسامير ؟ »

- « لا .. بل .. »

وضغطت على الزر . هذه المرة لم تعرف ما يحدث . لكنها وجدت السيارة التي تطاردهما وقد راحت تميل ذات اليمين وذات اليسار . صارت تعبر الطريق عدة مرات بالعرض كأنها ترسم حرف Z اللاتيني عدداً من المرات لا حصر له ..

ثم حدث الشيء المتوقع وخرجت من الطريق لترتطم بشجرة لا تدرى متى وجدت هناك . وانديعت النيران .

نظرت (عبير) إلى الوراء إلى الشعلة التي تبتعد بمرعة لا يمكن تصديقها وقالت :

- « هذا زيت ؟ »

قال دون أن ينظر لها :

- « طبعاً . لا يوجد رجل مافيا يتخلص من زيت سيارته المتسخ .. إنه يصلح دائماً .. إن حيلة الزيت على الطريق العام لا تفشل أبداً .. »

قالت وهي تعذل في مقعدها :

- « من حسن حظك فعلاً أنهم يطاردونك ولا تطاردهم أنت .. وندت لو رأيت ما كنت ستفعله في موقف مماثل .. »

ثم سألتها في فضول :

- « لماذا أنت بالذات ؟ »

- « الأسرة تكرهني .. هذا تفسير بسيط سهل إن (نيويورك) تعج بالقلة الباحثين عن رأس (لويجي بيرلزي) .. »
- « أية أسرة ؟ »

- « الأسرة التي انفصلت عنها .. لنا الآن أعمال مع الدون (مولداتو) .. »

ثم توقف بالسيارة تحت مجموعة من الأشجار ، فنظرت حولها إلى الليل المظلم .. لو أن طائر العنقاء ذاقه قتل هنا فئن يسمع صوته الحد المرتفع أحد .. قالت له في رعب وهي تبحث في القابض عن سلاح :

- « هذا هو المكان المختار .. ليس كذلك ؟ إنهم يتخلصون من الجثة في الدغل دفناً . مستغرب مني أن أزل من السيارة وأبتعد بضع خطوات وظهري لك تفقره كشاقات السيارة .. ثم . طاخ ! هل تحسبني لم أر أفلاماً من قبل ؟ »

أخيراً وجدت قلماً مديب الطرف فرققته منذرة .

أشعل لفافة تبغ راح يضحك مما جعله يفرق في السعال ،
وأخيراً قال لها :

- « لا تكوني سخيّة يا وجه الطفلة . طبعاً لن أفعلك ..
الفكرة هنا هي أن هذا المكان هو الوحيد الذي لا أرى رجال
(سكالييتشي) فيه .. »

وبدا يحكى لها بصوت خفيض منوم قصة المافيا ..

التوصية الأولى : على عضو المافيا أن يهب لمساعدة
أخيه بكل طريقة ..

إن القصة قديمة يا وجه الطفلة .. تعود إلى القرن الثالث عشر
في (صقلية) .. كان الحكام الأسبان والفرنسيون يحكمون
الجزيرة بقبضة من حديد .. لم تر منهم إلا الفقر والعذاب .
وهكذا نشأت المقاومة . وحركة المقاومة كانت صلبة متماسكة
تتخللها طقوس غنية في السرية وأحلاف الدم ، وقد استطاعت هذه
الجماعة أن تتلقى الرعب في قلوب المستعمرين .. (لومرتا) .
كلمة إيطالية معناها (مؤامرة للصمت) .. هذا هو القانون

٥٠

ثم جاء العام 1860 .. ومعه توحدت (صقلية) مع إيطاليا
تحت عرش ملك إيطاليا قوي ، وهكذا انتفى الغرض من هذه
الجماعة السرية .. لكنها ظلت في وجدان ونفوس الناس .. إن
(مافيا) كلمة إيطالية الأصل معناها (للشجاعة والإقدام)^{١*} ..

التوصية الثانية : على عضو المافيا أن يطيع مجلس
الإخوان دون مناقشة ..

استمرت المافيا استمرت وإن غيرت نشاطها إلى مجال
مختلف بعض الشيء . بدلاً من ترويع الأعداء قررت ترويع
الأميين وكانت تمارس الخطف والقتل والابتزاز .. وهنا
ظهرت أقدم مهنة في التاريخ الحديث : الحمية الجبرية ..
وهو ذات الأسلوب الذي يمارسه أي بلطجي في موقف
(ميكروباصلت) في بلادكم ..

« أنت في خطر يا بني . يجب أن تجد شخصاً قوياً يحميك .
لكن يجب أن تدفع له مقابل هذه الحماية . » فإن كن الفلاح

(*) هناك تصورات كثيرة لهذا الاسم ، من بينها (الموت للفرنسيين)
(و) (بني) ، لكن - على الأكثر - هذا هو التفسير الوحيد الذي يقدّمه (قاموس
فترات الأمريكي) الإصدار الثالث - 1993

أو للتاجر لحمق ، كان رده هو : لنا قدر على حمية ذاتي .
عندها يقرر رجال المافيا أن عليهم أن يبرهنوا له على أنه
مخطئ وأن الحياة خطيرة فعلاً .. وهكذا يحترق متجر التاجر
أو أرض الفلاح .. يموت ابنه أو تتفق مواشيه أو يتلقى
علقة ساخنة .. وفي النهاية يقتنع البائس أن الحياة محفوفة
بالأهوال ، وأن هؤلاء القوم بعيدو النظر ..

استمر هذا النشاط حتى القرن العشرين هنا نحدث
نقلة مباركة في حياة المافيا : أمريكا ..

هذه الأرض المباركة البكر التي انتزعها البيض من
الحمير ليستعدوا فيها السود والصفراء إنها مليئة بالفرص
لكل شيء .. للفلاح وعامل المنجم وحفار القبور . فكيف
لا تكون عامرة بالفرص للصوم ؟

التوصية الثالثة : على عضو المافيا أن ينتقم بأي ثمن
من أي عدوان يقع على أخ من الجماعة ..

هذا هو المبدأ الذي يسمونه (فنديتا) .. الثأر وهم
يفهمونه كما يفهمه أي واحد من مطاريد الجبل في الصعيد
(الجواتي) .. يبدو أن لغة الثأر عالمية

بدأت المافيا - يا وجه الطفلة - تمارس عملها في أحياء
الإيطاليين في الولايات المتحدة ، تحت اسم التتليل
(اليد السوداء) وببطء ولدت مافيا الولايات المتحدة أو
(الكوزا نوسترا) أي (بيتنا) .. وكانت حتى هذه اللحظة
مجرد عصابة منظمة ببراعة .. ثم جاء التحول للثاني المهم
في تاريخها : قانون تحريم الخمر ..

لقد حرم الكونجرس الأمريكي الخمر .. وكان هذا العمل
لشجاع ليغدو أكثر نفعا لو تم في مجتمع يرغب في للتخلي عن
تلك المشروبات القاتلة .. لكن - بالنسبة للمجتمع الأمريكي -
كان معنى هذا البحث عن باب خلفي مولد وازدهار تجارة
تهريب الخمر .. لزدهارها إلى حد غير مسبوق في التاريخ .
لقد وجد هؤلاء القوم منجم الماس المفقود ..

الآن صار هذا هو سباق (المنافسة القاطعة للرقاب) .
لقد قررت المافيا أن هذا بالذات هو مجال عملها ، ولن
تسمح لأحد آخر من الهواة بمقاسمتها لقمة العيش هذه ..
وبدأت المذابح الشهيرة التي يعرفها كل من رأى فيلمًا من
فلام المافيا .. كان هذا هو العصر الذي عرف أسماء عظماء
من أمثال (كابوني) و(لوتشينو) .. إلخ .. وبالنسبة لمؤرخي
المافيا كانت تلك أيامًا ذهبية لن تعود ..

التوصية الرابعة : على عضو المافيا ألا يلجأ إلى البوليس
أو المحاكم مهما حدث ..

كان عبقرى التنظيم والملك المتوج لـ (شيكاغو) هو
(آل كابونى) أو (الوجه ذو الندبة) . صحيح أنه ليس من
(صقلية) بل هو مجرد يطللى آخر .. وهكذا يجعل أصله مخجلاً
بالنسبة للمافيا - فبن الرجل استطاع أن يمسك كل منافسى
المافيا فى البلاد . ثم يمسك كل منافسى المافيا الذين لا يعملون
معه فى شيكاغو .. وقد وضع وثيقة (تحالف) مهمة جداً
هى معاهدة (أتلاتا سيني) عام 1929 التى وحدت كلمة رجل
المافيا فى كل مكان - إنها بالنسبة للمافيا تلعب دور الدستور
بالنسبة للولايات المتحدة ..

ومع (آل كابونى) وضعت القواعد الشهيرة للمافيا التى
نعرفها حتى اليوم .. شبكة المحبرين الذين يتفحصون رواتبهم
منه سرّاً . من كل دولار هناك خمسة وسبعون سنت لرشوة
رجال الشرطة - كان الرجل رهيناً وقد تحول إلى أسطورة
بسرعة لا تصدق - إلى أن برز له رجل لا يرتشى اسمه
(أليوت نس) ..

حسن .. إن كل من رأى مسلسل أو فيلم (المعصومون)
يعرف القصة كاملة . ويعرف أن (أليوت نس) لم يستطع
أن يمسك على (آل كابونى) إلا تهمة (هافية) بعض الشيء
هى التهرب من الضرائب .. تصور أن الرجل الذى هُمل وهرب
وسرق : متهم فقط بالتهرب من الضرائب . لكنها كفت التهمة
الوحيدة التى استطاعوا إثباتها على كل حال وبفضلها سجنوا
الرجل ، وأمكن حصر شروره بين جدران أربعة ..

التوصية الخامسة : على عضو المافيا ألا يعترف بوجود
الجماعة مهما تعرض للتعذيب والألم ، وألا يناقش نشاطها
مع أحد أو يعرف باسم واحد منها ..

يذكر التاريخ أن أول من كاد يقترب من تكفير المافيا فى
(صقلية) كان دكتاتوراً فاشياً هو (بنيتو موسوليني) . إن
النظم الفاشية لا تسمح بوجود ترف فردى مثل المافيا ..
والحق يقال إن أساليب الرجل كانت عنيفة جداً ، فلو لم يلق
نهايته لاندثرت المافيا من (صقلية) فعلاً .

وفى السبعينات قدمت السينما الأمريكية فيلمها الرائع
(الأب الروحى) عن قصة (ماريو بوترو) . وعن طريقه

صار الناس يفهمون كل شيء عن المافيا ، وقد تلقى
(مارلون براندو) بطل الفيلم رسالة من المافيا تقول له :
لو لم تؤد لنور كما أدينه بعظمة واحترام لكنا غضبنا عليك !!
ولابد أن هذه الرسالة جعلت (براندو) راضياً أكثر من
جائزة الأوسكار التي رفض تسلمها على كل حال ..

وفي الثمانينات ستخوض إيطاليا معركة عاتية ضد
المافيا ، وسوف تعتقل زعيمها الشهير (سلفاتور ريينا)
عام 1993 ، إلا أن هذا سيؤدي إلى أكبر وباء اغتيالات
يودي بالقضاة والشهود والصحفيين ..

ومن أجل المافيا أوجدت الحكومة الأمريكية برنامج
(حماية الشهود) .. حيث يمكنك أن تشهد وتكون شاهد
ملك .. لكن بعد هذا يتم تغيير حياتك بالكامل .. تعطى اسمًا
جديدًا وأوراقًا جديدة ، وتنقل إلى بيت وعمل جديدين في ولاية
أخرى . وتظل الشرطة تراقبك من بعد طيلة الوقت ..

لكنهم يقولون إن العصابة تجدك دقما في النهاية The mob
will always get ya

هكذا يجدونك - لا سمح الله - في زقاق مظلم مقتولا
وبلا أنف أو عين .. عبرة لمن لا يعتبر ..

الليل الساكن في الخارج .. ساكن تملأ حتى من صوت
مخلوقات الليل التي لن تجزف بالخروج في هذا البرد ..

كان (لويجي) قد أنهى لغافتي تبغ فقط وهو يحكى لها
هذه القصة .. والسبب هو أنه لا يحب الدخان أبداً إنما
تتلى لغافة للتبغ من ركن فمه لتحترق وحدها ..

قلت له في كمامة :

- « هل لي من سؤال لا علاقة له بالموضوع ؟ لماذا
تتلى لغافة للتبغ طيلة الوقت من فمك ؟ »

بدا أنه يلاحظ هذه للمرة الأولى ، فقل في شيء من الحرج :

هذه هي العادة في هذا الزمن يا وجه الطفلة .. إنني أتخذ
للمنظ (البوجارتي) .. أي أحاول أن أبدو محنكاً غامضاً
مثل الممثل (هفري بوجارت) الذي اشتهر بذقنه غير
الحليقة ولغافة التبغ للمتدلية ..

عادت لخييط الحديث :

- « ومن هو (سكاليتشي) ؟ »

قال وهو يدير محرك السيارة :

- « إنه وغد .. »

- « يا سلام ! لم ألحظ هذا من قبل . »

- « (سكاليتشى) يسيطر بقبضة من حديد على النشاط الإجرامى فى (برونكس) .. يسيطر على أعمال البناء ومحال القمار كما أنه من أهم مصادر الإقراض بالربا فى البلدة .. الطريف هنا أنه يفرض عليك إتلاوة إجبارية ، فإن عجزت عن الدفع أقرضك بالربا ما يمكنك من سداد الإتاوة ! »

ثم انطلق بالسيارة ولردف :

- « يقول عن نفسه إنه مقاول بناء ! »

- « مقاول بناء ؟ »

- « ليس هذا غريباً كان (آل كابونى) يحكم الجريمة فى أمريكا كلها ، لكنه يقول عن نفسه إنه مجرد تاجر أثاث مستعمل ! ليس هذا موضوعنا إن الدون يعتقد أن (سكاليتشى) يحاول السيطرة على (نيويورك) كلها . وقد كلفنى بأن أعرف ما ينتويه . يمكنه أن يتخلص منه بسهولة تامة بأن يرسل له (لوكا التركى) أو أى واحد من الإخوة المتحمسين ، لكنه لا يستطيع أن يقتله لمجرد الاشتباه .. وكان الحل الذى وجدته أنا هو أنت . »

- « هل تعتقد أننى سألعب هذه اللعبة .. »

- « ستلعبينها . لا أحد يناقش الدون .. ثم إننى أعرف أنك تكرهين (سكاليتشى) . ستتخلصين من هذا الوغد وتهربين من غضب الدون .. صدقنى إن غضبه يختلف نوعاً عن أن يبكى ويضرب الأرض بقدمه . »

نظرت إلى الطريق الذى يفتح أحضانه للسيارة القادمة ، وقالت وهى ترتجف :

- « أريد الابتعاد عن هذه اللعبة الخطرة هؤلاء القوم لا يبعثون للراحة فى نفسى .. »

- « ليس هذا بيدك .. و .. »

هنا التمعت كشافات مبهرة فى مرآة الرؤية الخلفية وشعرت (عبير) بأنها لا تستطيع فتح عينيها .. ثم اتهمرت الطلقات . وهتف (لويجى) :

- « الويل ! مالم ما ميا ! إتهم قد رلونى .. »

٥- لماذا تأخرت؟

(الأب الروحي) .. موسيقا (نينو روتا) العذبة التي
استوحاها من رعاة (صقلية) تنبث من مكان ما .. لو لم
تكن قد سمعها يمكنك أن تتجاهل هذه الفقرة ..

قالت (عبر) وهي تنزل إلى النواصة بينما الرصاص
يهشم زجاج النافذة :

- « إن الحياة معك مملة فعلاً .. هل يمكن أن تمر بك
ماعتان من دون مطاردة سيارة ؟ »

لم يرد عليها ، وهتف ينظر في المرأة :

- « هذا (نومينو) .. ويلي !! لقد عدك إلى (نيويورك) ..
إنه يجيد التصويب .. ومن الآخر ؟ »

هنا نوى صوت عال يصيح بالسباب الإيطالي الفلحش الذي
لن نترجمه هنا ، ثم :

.. توقف يا (لويجي) يا كيس لحم الخنزير المتفخن (إننا
منعلك من أذنك !!)

قال (لويجي) وهو يعالج نراع العرعات :

- « هذا (الأخرس) .. لقد عاد من (شيكاغو) .. كان
قد قتل عشرة رجال شرطة في لحظة ضيق وفر .. »

- « اسمع الأخرس ؟ إنه أكثر الخرس فصاحة على
ما أعقد .. »

كانت للطلقات مستمرة بلا هوادة ، فقال لها وهو يشير
إلى ما أسفل التابلو :

- « هناك هذا الزر هل ترينه ؟ إنه جوار الأخر ..
نعم نعم .. إلى اليسار قليلاً .. اضغطي عليه »

ضغطت على الزر وهي تتساعل عن الحيلة هذه المرة ..
لكنها لم تفهم ما حدث إلا حين توقفت الطلقات ورفعت
رأسها بحذر لترى ما هنالك ، فكان ما رأيته هو أن الضباب
صار يملأ الكون .. بالذات الكون من خلف السيارة
لا أمامها ..

سحابة كثيفة من الدخان وراء السيارة تذكرك بالقطن
الذي تم لصقه على العالم .. فلو أنك مدت يدك للمسحه ..

قالت له في حيرة :

- « وما هذه الحيلة ؟ »

- « لا شيء .. ستار اللخان الذى يخرج من العلام .. مجرد حيلة تسمح بحرق خنيط من البنزين والزيوت .. كل سيارات رجال المافيا تملك الشيء ذاته .. لقد صار من المستحيل على مطارنا أن يستمر .. »

- « إن سياراتكم هذه عجيبة حقاً .. »

- « إن لدينا ميكانيكيين لا يعملون إلا معنا .. رجل المخيا لا يتكلم ميكانيكى من المافيا .. »

بعد دقائق من الانطلاق بسرعة جهنمية صارت (نيويورك) المعمورة أمام عينيها .. لقد عادنا من لقاء الدون ، وبرغم أن هذا احتاج إلى التملص من ثلاث سيارات تقل ما مجموعه نحو عشرة قتلة ، فقد انتهى اللقاء المهم ..

والآن يبقى السؤال المهم : أين تعيش ؟

والإجابة كانت سهلة : لأن الرجل أوقف السيارة قرب عمارة سكنية فى (برونكس) .. ثم يقف أمامها وإنما فى شارع جاتبى قريب منها ، وكان الظلام الدامس يغلف الكون .. نظر فى كل الاتجاهات ليتأكد من أن سيارة أخرى لن تبرز له ، ثم قال وهو يفتح الباب لها من الداخل :

- « عمت مساء .. لنا أعرف أن (سكالييتشى) ينوى الذهاب

إلى (ميامي) ولنسوف يصحبك معه .. هذه الاجتماعات مهمة جداً وسوف تعرفين عن نواياه الكثير .. سوف أكون هناك بشكل أو بآخر .. ولنسوف أعلن عن نفسه فى الوقت المناسب عندها تعطيننى وريقة تحمل آخر الأخبار .. »

نظرت له فى رعب وقالت :

- « وهنا ؟ هل تتركنى وحدى مع هؤلاء الأوغاد ؟ »

كان هو (من هؤلاء الأوغاد) فعلاً .. لن تتسى هذا .. لكنها على الأقل تستطيع الكلام معه .. هذه نقطة .. ثم إن له ملامح (شريف) .. وهذه نقطة أخرى فى صالحه .. على الأرجح هذا يعنى أنه الشيطان ذو قلب الملاك أو اللص الظريف أو أى شيء بهذا المعنى ..

قال لها باسمًا وهو يدس لفافة تبغ بين شفتيه :

- « أنت لست فى خطر يا وجه الطفلة .. الخطر الوحيد يأتى حين تكونين معى لأن أكثر الأسر فى الولايات تبحث عنى ، ولو رآه (سكالييتشى) معاً لفهم كل شيء .. هيا .. بسرعة .. »

هكذا هزت يدها مودعة وانطلقت لا تلوى على شيء تدخل البذلية ..

سمعت محرك سيارته ينطلق ، بينما استوقفتها حارسه
البيت العجوز لتعطيه مفتاح شقتها .. هكذا لم تعد في
ورطة معرفة في أية شقة تقيم .

الآن نترك هذا السياق لننتجه إلى مكان لا تراه (عبر)
الآن ..

نحن في صالون حلاقة (باليرمو) .. لا . ليس (باليرمو)
بل (باليرمو) . أنت صرت من الأسرة وتعرف أن كل مقامى
المافيا وملاهيها ونواذى قمارها اسمها (باليرمو) . هؤلاء
القوم يحنون إلى أوطانهم بحق لدرجة تدفعك إلى البكاء
تأثراً ..

كان الحلاق الصقلي العجوز واقفاً يندن ويعيد صقل
موسى الحلاقة ، بينما أمامه على المقعد يجلس (ساباتيني)
(ساباتيني) هو من أهم زعماء العالم الصقلي لكن في
لفترة الأخيرة بدأ ذلك لداء الويل بصييه . محاولة الاستقلال
عن الأسرة .. لقد استطاع إدخال الهيرويين إلى الولايات
ومكاسبه تنتعش يوماً بعد يوم ..

وضع الحلاق المنشفة على وجه الرجل ، وراح يعالج قفاه

بالموسى بينما هو يثرثر بالإيطالية .. وكان (ساباتيني) قد
صار أقرب إلى الغيبوبة الآن من فرط الملل ..

هنا يفتح الباب .. يرى الحلاق القدام فى المرأة .. يتقدم
الرجل فارغ الطول ذو البذلة السوداء الأنيقة .. قبعة سوداء
تخفى عينيه وقلز أبيض وحذاء أبيض ، وصندوق كمان عملاق
أعتقد أنه (ستراديفاريوس) لو كنت تفهم ما أعنيه .. إن
منظر هذا الرجل فى هذا العالم لا يتحمل إلا إجابة واحدة :
به قاتل محترف ..

لرجف الحلاق وتراجع للوراء لكن صوته لحنس فى حلقه ..
نظرة واحدة إلى وجه الغريب تكفى .. وجهه يحمل رسالة
صامتة تقول : إياك أن تتكلم .. وجهه كالصخر لا يحمل أى
تفاعل فلو لم يكن هذا الرجل يتسلى فى داره بحرق القطط
فى الفرن لكنت لا أفقه شيئاً ..

تراجع الحلاق أكثر ، ثم أطلق ساقيه للريح غير مصدق
لنه خرج من هذا المكان ..

الآن قزبون والغريب معاً فى نفس صالون الحلاقة الخلى ..
فى بساطة ونعومة يتناول الغريب الموسيقى من موضعها
ويتقدم نحو (ساباتيني) ..

« لماذا تصمت فجأة أيها الخلاق ؟ »

يقولها (ساباتيني) دون أن يفتح عينيه .. لكن الصمت
هو الإجابة ..

يقف الغريب وراءه ويضع للموسى يدقة وعناية على
الوريد الودجى ..

« إن هذه الموسى باردة فعلاً .. »

قلها (ساباتيني) ثم بدأ يشعر بأنه على غير ما يرام ..
ما سر هذا البلى على صدره ؟ بلل لكنه دافئ لزج .. لماذا
يشعر بكل هذا الوهن .. لماذا يغوص فى مقعد الخلاقة ؟
لماذا لا يشعر ؟

وفى الخارج يقف الخلاق يرتجف يتكلم مع حارسى
(ساباتيني) اللذين ذهبا لشراء بعض الشطائر ثم عادا ..
لحدهما سمع الأخبار ومد يده يخرج مسنسه ..

هتف الخلاق للدايع وهو يمسك بيده :

« ما ما ما .. لا تفعل يا أحمق .. لقد مات (ساباتيني)
فعلاً فلن تفيد شيئاً لو مت معه .. هل تعرف من الذى معه
الآن فى القفالون ؟ »



فى ساحة ودعوة سناوى الغريب موسى من موضوعه وينتدم نحو
(ساباتيني)

نظر له الحارس متسائلاً، فقال الحلاق الاسم الذي جعل
الرجال الثلاثة يغرون مصرعين :

- « إنه (لوكا) .. (لوكا التركي) !! »

كانت الشقة مظلمة خبيثة الرائحة .. هكذا عرفت (عبير)
للكثير من الحقائق عن شخصيتها : إنها مطربة حسناء لكنها
فقيرة .. الحقيقة الأخرى هي أنها قذرة نوعاً ولا تعرف كيف
تنظف دارها ..

الحقيقة الثالثة عرفتها حين بحثت عن مفتاح النور وضغطت
عليه : إن (ميمي واتدر) يهودية ! عرفت هذا من بعض
المتعلقات الدينية الموجودة بكثرة في الشقة .. لأصابها هذا
بالجزع لأنها لم تلعب قط شخصية يهودية في (فاتازيا) ..
لكن هذا متوقع على كل حال .. هي في (برونكس) . ومن
الواضح أنها ستشق طريقها إلى (هوليوود) بشكل أو بآخر
لتصير نجمة سينمائية .. إن الأخوة (سام جولدوين) أو
(جاك مترو) وغيرهم من أعمدة (هوليوود) كلهم يهود
يسعدهم أن يضموا يهودية أخرى إلى مملكتهم هذه .. هي إذن
تعيش أعوام الفقر قبل أن تصل إلى الشهرة والمجد ، طبعاً
بالاستعانة بنفوذ رجل مفيا قوى يحبها مثل (سكليتشي) هذا ..

الحقيقة الرابعة التي عرفتها هي أنها ليست وحيدة
هنا .. هذا متوقع مع فقرها .. لابد أن الشقة مشتركة .

هناك فتاة نائمة بكامل ثيابها على الأريكة ..

اسمها (جيل ماكلوسكي) .. ستعرف (عبير) هذا بعد
نقل .. مشروع راقصة أو كما يسمونها Wannabe dancer
وهذا متوقع كما قلت لك بالنسبة لصائدتي فرص تبحثان عن
طريق للشهرة .. لا توجد مهن كثيرة لفتاة لا تملك عقلاً
ولا تعظيماً ولا ذكاء ، وإنما هي جميلة جداً طموح جداً .. طبعاً
من الجلي أنها يهودية بدورها ..

شعرت بدخول (عبير) ففتحت عينيها ، وقالت وهي
تتأجب كفرس النهر :

- « هل تعرفين كم الساعة ؟؟ » (سكليتشي) فلق عليك
واتصل عدة مرات .. »

فكرت (عبير) في أن (سكليتشي) هذا يعاني حالة استحواذ
غير عادية ، لابد أنه شخصية فمية اتقية متسلطة .. صحيح
أنه فقد ما لا يقل عن سبعة من رجاله هذه الليلة بالذات ، لكنه
ما زال متحمساً .. وإن كانت تدعو الله ألا يكون قد عرف
أنها كانت مع المدعو (لويجي بيرازي) .

قالت (عبير) وهى تتزع معطفها :

- « لا توجد سيارات لجرة .. »

- « خرجت من الملهى منذ ثلاث ساعات ، ولم تجدى سيارة لجرة ؟ لاحظى أنه كان بوسك الوصول إلى هنا مشيا فى ربع ساعة .. »

لم تعلق (عبير) حتى لا تزيد اللطين بلة .. هنا سمعت قرعات عالية على الباب ..

اتجهت لتفتحه فوجدت أمامها جدارا أنميا يرتدى معطفا واسعا ، وقد دس يديه فى جيبه .. ولم تكن ترى وجهه لأن قبعته تغطيه ..

قالت الفتاة النائمة وقد نهضت لترى القادم :

- « الأخرس ! لقد جاء بظمن بنفسه .. »

الأخرس ؟ نعم .. إن سيارته لم تتقلب ولكن عطلها الدخان ..

قال الأخرس من دون أن يتحرك لو يبنو عليه أى انفعال :

- « قللى (سكاليتشى) عليك .. لقد غادرت الملهى فى موعدك ، لكنك تأخرت .. بحثنا فى كل مكان .. وقد أقسم لى حارس المشرحة على أن جثتك لم تصل قط .. »

ثم أخرج شيئا ملفوف بمنديل ورقى من جيبه وضحك :

- « طبعا بعدما انتزعت أنفه بمطواتى صرت واثقا من أنه صادق . نفس الشيء حدث مع رجل الشرطة فى المحفر . أشخاص كثيرون فقدوا أنوفهم أو أذاتهم هذه الليلة ! »

ابتسمت ريقها ، وتراجعت للوراء ، وأخيرا وجدت من الصوت المبحوح ما يسمح لها بأن تقول :

- « أنت تؤدى عملك جيدا .. »

- « أحب أن أتأكد من دقة معلوماتى قبل أن أبلغ (سكاليتشى) .. والآن أين كنت ؟ »

كنت مع الدون نتامر على القصاء على رنيسك أيها الأبله .. يعنم الله أنسى غير راغبة فى هذا ولاذاك ، لكن لهؤلاء القوم مزية مهمة هى أن عروضهم لا يمكن رفضها . لكنها لم تقر له هذا طبعا بل لفقت قصة طويلة سخيفة عن محاولة سائق سيارة الأجرة أن يختطفها ، ثم عدوله عن ذلك بمجرد أن عرف أنها فتاة (سكاليتشى) .. لقد خرج بها سائق السيارة من (نيويورك) .. اتجه إلى محجر خارج البندة . قيد يديه . طنب منها أسماء من يهتم أمرها

كى يهددهم هاتفياً ويطلب فدية .. غافلتة وهربت .. لحق بها .. ضربها . أعادها إلى المحجر .. عرف منها أن ...

- « وهل يستغرق هذا ثلاث ساعات ؟ »

قالت فى غيظ :

- « فى المرة التالية سأحاول تقصير الجدول الزمنى .. سأعمل على أن يتم خطفى وعودتى فى نصف ساعة .. »

عاد يسألها فى ثبات :

- « كيف كان يبدو ذلك السائق ؟ »

بعد لحظة ارتباك قالت :

- « نحيل .. أشقر .. هذا هو كل شىء .. »

- « حسن .. منجده !! »

ثم انصرف دون أن يقول كلمة واحدة .

أغلقت (عبير) الباب وهى لا تصدق بنجاتها ، فقالت لها (جيل) وهى تتعجب :

- « كان يجب أن تكونى محددة أكثر . لقد حكمت بالإعدام على كل سائقى سيارات الأجرة الشقر النحيلين ! غداً ستكون هناك عدة جثث مشوهة فى مستودع القلعة خارج البلدة .. »

ثم هزت إصبعها فى وجه (عبير) بتحد ، وفى عينيها التعمت نظرة خضراء شيطانية تجيدها كل فتاة خضراء العينين :

- « اسمعى أيتها الحداة .. لنا أعرف جيداً أن هذه القصة ملفقة . لاحظى أننى أراقبك جيداً وأبلغ (سكالييتشى) بكل نفس من أنفاسك .. لهذا أرجوك أن تكونى أكثر حذراً وربما أكثر براعة .. »

ثم نهضت وقالت باسمه :

- « تصبحين على خير !! »

٦ - عرض لا تستطيع رفضه ..

(الأب الروحي) .. موسيقا (نينوروتا) العذبة التي
استوحاها من رعاة (صقلية) تنبعث من مكان ما -
لا أدري دخلها بالموضوع لكنها جميلة ..

ظاهرة غريبة قُرت اهتمام رجل شرطة (نيويورك) هي أن
هناك جنثا كثيرة ملقاة في مستودع للنفايات . ولاحظ أن كلاً من
هؤلاء القتل عذب تعذيباً مروعاً وهناك من مثل بحثه بضعف .
السمة العامة هي أن جميعهم أشقر نحيل وسائق سيارة
أجرة .. وقد أُلقيت عدة سيارات أجرة في النهر ليلة أمس .

قال رئيس شرطة (نيويورك) في ثقة :

« على قدر فهمي للأمر هناك قاتل تتابعي جديد يهوى
قتل سائقي سيارات الأجرة . لا أعتقد أن للمافيا أية علاقة
بهذه الجرائم .. »

قرأت (عبير) هذه الأخبار في الصحف شاعرة بالغم ، مزيج
فريد من الخوف والشعور بالذنب والارتياح والقلق

ماذا ألقاها في هذا العالم المخيف ؟ المشكلة ليست في أن
هؤلاء القوم شرسون .. المشكلة في أنهم يعدون أنفسهم حقاً ..
في الملهى وفي البيت هناك من يعرف كل شيء عنها ..

لكنها تعيش حياتها .. ما زالت تؤدي عمل المطربة في
ملهى (باليرمو) ..

« ستكون لديك (أنا) أخرى .. يل منات إل (أنا) ..

« تلك ليست مشكلة .. لكن ماذا عنى أنا ؟

« مهما بحثت .. ومهما فتشت تحت كل حجر ..

« لن يكون هناك (أنت) آخر .. »

كان (سكالييتشي) يأتي في كل ليلة مع عصايته ، فيجلس
معجباً بها .. لكن - لحسن حظها - يجب أن تعترف بأنه لم
بضايقتها قط أكثر من إرغامها على الجلوس معه وسماع
كلامه .. ومن الواضح أن موعد السفر إلى (ميلسي) يقترب
جداً .. وكانت تخشى هذه اللحظة بشدة ..

« أعرف أنك ستكون سعيداً ..

« بلد آخر .. بيت آخر .. واحدة أخرى ..

« التكريات تتحول إلى قطرات ندى ..

« صرخان ما تجف مع شمس الجنوب .. »

وتستمر الأغنية .. وتقول هي في نفسها : ما من حرف في هذه الأغنية موجه لك .. لا تأخذ نفسك . إن هي إلا كلمات مثلها مثل الغزل الصناعي لدى شعراء المطلقات .. لو أحببت شخصاً فلن يكون رجل عصيبت .. ولو أحببت رجل عصيبت فلن يكون أنت .. ربما كان هو (لويجي بيراري) .. لا تأخذ هذه الكلمات على محمل الجد فأننا لا نحفظ أغنية أخرى للأسف ..

كان جالساً في الصلاة يتكلم مع أحد رجاله ، وكعادة الإيطاليين يشوح بذراعه في عنف .. يقولون إنه لو جاء مريض إلى الأرض ورأى كيف يتكلم الإيطاليون لحسب الإيطالية لغة إشارة . الرجل يغادر المكان وقد كلف بمهمة عاجلة (سكالييتشي) يقضم سيجاراً وينتظر الشعلة ثم ينظر في ساعته بقلق ترى ماذا يضايقه هذه الليلة ؟

كانت الأغنية توشك على الانتهاء حين ..

بووووووو !!

دوى الانفجار الرهيب فاهترت القاعة كلها . وتمسقط الغبار من السقف . وحين انتهى الضجيج كان الموجودون قد اتخذوا أوضاعاً ثابتة كأنهم في إحدى اللوحات

الرافائيلية . من نهض ومد ذراعه يتقى الخطر ، ومن جثا على ركبتيه ، ومن هب واقفاً مستنداً إلى منضدته والربع على وجهه .. هناك من أطار كأساً في الهواء ، فظلت الكأس ثابتة حيث هي في الهواء لا تقع ولا تنهشم ..

صرخت (عبير) وسقطت على ركبتيها .. ثم فطنت إلى أن الانفجار جاء من الخارج .. شعرت بيد قوية تهضها وتساعدتها على النزول إلى الصلاة لتجلس جوار (سكالييتشي) ..

كان ثابت الجنان وإن بدا عليه أنه ينتظر من يأتي له بالخبر اليقين ..

أخيراً عاد أحد رجاله من الخارج والدخان يتصاعد من ثيابه ، وهو يحمل حذاء في يده ، وقال في أسى :
- « ما ما ما ! لقد انتهى (موراتو) .. »

خلع الرجال قبعاتهم ، ومضغ (سكالييتشي) سيجارة في ضيق ، ثم رأى أن الذهول على وجه (عبير) فقال مفسراً :

- « هناك من لغم سيارته لتنفجر عند بدء المحرك .. هذا أسنوب تقليدي .. كل رجل مافيا يتوقع نهايته كلما بدأ تشغيل محرك السيارة . لهذا قدم لنا صاحب الملهى مساحة بعيدة عن العمران نوقف سياراتنا فيها .. هكذا تنفجر

سياراتنا دون أن تؤذى أحداً .. في الأيام السعيدة - عهد
تحريم الخمر - كنا نرى خمسة انفجارات يومياً ، وكنت
السيارة تباع ومعها كتالوج يشرح كيفية تثبيت القبلة فيها
دون إتلاف المحرك .. «

- « ومن يفعل هذا ؟ »

هز كتفيه وقال :

- « كيف لي أن أعرف ؟ واحد من حزب أعداء النجاح
طبعاً .. ما كنت ألتقي فرقلات في مؤخرتي فلما في المقدمة ..
هذا مؤكده .. »

ثم نظر إلى أحد للرجل وقال :

- « ستذهب أنت يا (لورنزو) ما دام (مورتو) لم يعد
مستعداً .. حاول أن تفحص السيارة بعناية قبل تشغيل
المحرك .. »

هز الرجل رأسه وانصرف ، على حين أعلنت (عبير)
أنها ذاهبة إلى غرفتها لأن الانفجار أرهاق أعصابها ..

هز رأسه بمعنى الموافقة ، ثم عاد ينظر إلى ساعته في توتر ..

ما إن أضاعت نور الغرفة حتى وجده هناك .. كان جالساً
على مقعد (التسريحة) ولفافة التبغ الشهيرة بين شفتيه ..
إيه (لويجي بيرلزي) شخصياً محتفظاً بطبيعته (البوجارتي)
الشهير ..

همت بالكلام أو الصراخ لكنه رفع إصبعه إلى شفتيه
منذراً ..

ثم قال وهو يساعدها على الجلوس في مقعده :

- « كنت هذه الطريقة الوحيدة لمقابلتك يا وجه الطفلة ..
انتهزت فرصة الانفجار وتسللت إلى حجرتك . »

- « إذن أنت الذي ؟ »

- « ليس أنا بل (داريو ذو الوجه السمح) .. إيه كهربائي
بارع ، وقد أحكم وضع القبلة في أقل من خمس دقائق .. »
- « وهل كنت (مورتو) لمجرد تشتيت الانتباه ؟ »

- « بل لأنه يستحق الموت .. إن بيني وهؤلاء القوم
صليباً طويلاً لا تشغلي ذهنك به كثيراً . ولكني لم أتجشم خطر
المجيء هنا من أجل هذا .. »

وأخرج قداحة أشعل بها لفاقة التبغ . ثم راح يعبث في
جيب ستروته الداخلي وهو يقول :

- « حتى هذه اللحظة كنت واضحاً معك .. أنت تعرفين
أو تصبين أنك تعرفين من أنا .. »

في اللحظة التالية وجدت في يدهشارة معنية صغيرة
يضعها في حافظة .. لم تفهم معنى هذا فواصل الكلام :

- « الآن يمكنني أن أتكلم بصراحة أكثر .. أنا المفتش
(جيمس باتيني) من مكتب الاستخبارات الفيدرالي FBI .. »

تراجعت للوراء غير مصدقة ، وهتفت :

- « أنت ؟ ومن هو (لويجي بيرازي) ؟ »

- « إنه مات منذ زمن .. معلومات الدون صحيحة لكني
أشبهه (بيرازي) بشكل غير عادي ومن أصل إيطالي ، لهذا
كان من السهل أن أستمر في أداء دوره .. بالنسبة لرجال
المافيا أنا رجلهم الذي عاد من الموت بشكل ما .. صدقيني
إن تمثيل الدور ليس سهلاً .. أحياناً أضطر إلى اتباع
أساليبهم بالضبط إلى حد القتل .. »

بدأت تهدأ نوعاً .. هذا يفسر ملامح (شريف) التي
يحملها الرجل . كان يوسعها من البداية أن أتق به ..

- « ولكن لماذا لم تقل هذا من البداية ؟ كنا منفردين .. »

- « المرء لا يصارح امرأة يلقاها للمرة الأولى بأشياء
كهذه .. لكن مراقبتني لك تشي بأن يوسعني أن أتق بك .. من
الواضح أنك تريدني الخروج من هذا الموقف .. وإليك
عرضي .. »

ثم نفث دخان التبغ كثيفاً في الهواء ، وأردف :

- « علو عام عنك .. ستقبرين شاهد ملك .. سيتم نقلك
إلى ولاية جديدة باسم جديد وعمل محترم .. لن يجدك رجال
المافيا أبداً .. إني أمنحك فرصة الخلاص .. »

- « وماذا علي أن أفعله ؟ »

- « معلومات ! الكثير منها . إن (سكاليتشي) حذر جداً
والدون أكثر حذراً . يجب أن تعرفي ما ينتويه هذان اللوغدان
وأن تمنحينا فرصة اعتقالهما بالجرم المشهود .. سيكون
اجتماع (ميامي) بالغ الأهمية لنا .. »

(بالجرم المشهود) .. لسبب ما تصر هذه القصص على
استعمال هذا المصطلح بدلاً من (في حالة تلبس) .. أما
للصوص فلا يقبض عليهم ونحن يتم (توقيفهم) ويأخذونهم
لا إلى قسم الشرطة بل إلى (المخفر) .. كما أن القتل
يقوم بتشريحهم (الطبيب العدلي) بدلاً من (الشرعي) ..

فكرت قليلاً ثم قالت :

- « لو كنتم متعهدين بحمايتي ، فأنا أقبل .. لا أحتاج إلى وقت طويل حتى أقرر الجانب الذي أنضم إليه .. أنتم (الأشخاص الطيبون) كما تقولون في الأفلام ، وإن كنت لا أقولها مستريحة .. »

- « في عالمنا هذا لا يمكن محاربة للذئاب إلا بذئاب .. فقط العبرة بالمكان الذي تتقاضين منه راتبك في نهاية الأسبوع .. »

ثم نهض وقال وهو يتأهب للرحيل :

- « خذى الحذر يا وجه الطفلة .. أنت تعيشين في عالم خطر .. »

فرغ رجل الشرطة من الإلقاء باعترافيه .. المشكلة كانت هي أنه عاجز تماماً عن تبين ذلك الذي يستجوبه ..

إن الضوء على وجهه هو بينما الآخر في الظلام الدامس .. مقيد هو بالشريط اللاصق تماماً إلى حد أنه لا يستطيع تحريك أصبع يده ، وكان فمه مكمماً منذ دقائق إلى أن أزال خاطفه الكمامة كي يمكنه من الكلام .

جاءه صوت الآخر يارداً قاتماً أسود :

- « هل هذا كل شيء ؟ »

- « كل شيء .. »

- « هل من كلمات أخيرة ؟ »

فطن لما يريد الرجل قوله فصاح في عصبية :

- « أنت قلت إنك لن تقتلني إذا تكلمت .. »

ببرود قال الآخر وهو يقف خلفه تماماً :

- « لم أكل هذا .. قلت إنني سأختصر آلامك .. وأنا أهر بوعدي .. »

كان رجل الشرطة يعرف لماذا هو هنا .. السبب هو أنه لم يسمح بإطلاق سراح (بارينلي) بكفالة .. زملاؤه قالوا له إن الرجل يعمل مع الدون شخصياً وأنه من الحكمة إطلاق سراحه .. لكنه كان مصراً ..

جاءه (فيليب) المحامي .. محامي الدون . وقال له :

- « إن الدون سيقدم لك عرضاً لا تستطيع رفضه .. »

هنا أصابه الجنون وهتف في غيظ :

- « هل هذه رشوة ؟ قل لي أين مكتبك ولسوف نغلقه لك .. »

قال المحامي في برود وهو يجمع أوراقه :

- « ليس لي مكتب . أنا أعمل لزبون واحد فقط هو
الدون (مولداتو) .. وثق أن ما يدفعه لي يكفيني . »

كان هذا أمس . واليوم هو هنا مقيداً إلى مقعد في
غرفة مظلمة .. وهناك من يتحدث عن اختصار آلامه ..

- « كنت سأطلق عليك الرصاص ، لكنني وجدت أن على
أن أنمي مهاراتي قليلاً ، هل تعرف طريقة التخبيع ؟ إنهم
يغرسون خنجرًا في مؤخرة الضيق لتمزيق اللخاع الشوكي
من تحت الجمجمة .. إن الأطراف تتشنج كلها وتفرغ
المثانة نفسها .. ثم يتم الموت في ثانية . »

هتف الشرطي البائس في جزع :

- « من أنت ؟ »

قال الواقف خلفه وهو يلهث بحرارة في مؤخرة عنقه :

- « هذا من حقلك .. حين تلقى زبانية الجحيم قل لهم إن
من قتلك يدعى (لوكا التركي) .. »

هنا تذكر الاسم ..

تذكره بينما طرف الخنجر يشق طريقه عبر الأكسجة
الهشة في ...

(ميامي) رائعة الجمال .. هذا شيء لا تتكره .. ولكن
من يستطيع الاستمتاع بإجازة في (ميامي) وهو يقضيها مع
زعيم مافيا ؟

الشمس .. الشاطئ .. الوجوه الحسنه .. الفنادق الفاخرة ..
لكنها تعرف أن هذه قشرة براقه تغلف بركة قذرة عطنة ..

كان (سكاليشي) يستمتع بكل سنت من ماله الحرام ، وقد
ارتدى نظارة سوداء وقمصان زاهي الألوان مشجراً فتح أكثر
لرأيه كشفًا عن كرش - لا يوجد صدر لدى هذا الرجل - بدين
مغطى بالشعر .. وقلادة ذهبية عملاقة تتدلى لنقطية منظر
الوغد الثرى الذي يريده ..

وقد جلس في الشمس يراقب الماء ، وأمامه كوب من
الآيس كريم ، تخرج منه مظلات وشفاطات وأشياء غريبة
جداً .. لكنه طبعاً لم ينس السيجار الغليظ .. وكانت جواره
زوجته الحسناء ابنة صديقه (أنستاسيا) . إن رجال المافيا
يتزوجون من بنات بعضهم لكنهم لا يخلصون لزوجاتهم أبداً ..
وكلهم يعرف هذا ويفهمه ..

كانت (عبير) جالسة بقربه تحاول قراءة جريدة ..

كان يلوح بيده من حين لآخر محبباً لوغداً يشبهونه تماماً ،

إنهم من رجال العصابات كما هو واضح كل منهم محاط
بخمسة من الفتوات ..

- « (بيلو) ! يا لها من معجزة (ماريو) هنا؟ يا للبهجة! »
أما هؤلاء الذين يبدوون كعمال النظافة فهم فيدراليون ..
عملاء فيدراليون يحاولون فهم ما يحدث هنا ، لكن من دون
جدوى لأنهم لا يستطيعون الاقتراب والكل يعرف أمرهم
على كل حال ..

كان هناك صحفي نحيل متحمس التقط صورة للجالسين ،
وأوشك على الفرار بفنيمته ، لكنه في اللحظة التالية وجد
نفسه بين قردين عملاقين ، أحدهما أمسك به من ياقة
سترته ، والآخر انتزع منه الكاميرا ..

- « لحظة .. أنا صحفي في .. أنت لن .. »

لكن يد القرد الأول كانت أسرع .. فتح الكاميرا وأخرج
الفيلم منها بكثير من الفظاظ وعرضه كله للنور بينما
أمسك الآخر بالصحفي من سترته وطوح به في الماء
مرتين ثم تركه ليسقط في الماء ..

- « هذا الفتى لا يعرف للمباحة .. »

- « كان عليه أن يعرفها ما دام ينوي التقاط صور
لـ (سكالييتشي) .. »

قال لها (سكالييتشي) وهو يمتص المشروب الملون من
كوبه :

- « الليلة سيكون هناك اجتماع مهم .. لن يسمح لك أحد
بحضوره لكني راغب في ذلك .. ولستوف تتعلمين سريعا أنه
لا أحد يجزؤ على رفض طلب لـ (سكالييتشي) .. »
نظرت له في دهشة ولم تفهم ، فقال :

- « أردت أن تعرفي من السيد هنا . ولستعمل ميزان
القوة في (نيويورك) .. »

هنا فهمت ما يريد قوله .. هذا الرجل يحبها حقاً .. أو هو
- على الأقل - يحاول أن ينال إعجابها فعلاً . ثمة نقطة
ضعف مهمة في الرجال . إنهم قد يستطيعون إحكام
سيطرتهم على المرأة وقد لا يكون لها مفر . ربما تكون
كالعصفور معوم الحيلة في يده .. لكنه ما زال يتوق إلى
أن تبقى معه لأنها تريد ذلك وليس لأنها تخافه . ثمة شرخ
في ثقته بنفسه ما انفك يؤلمه . ما زال يعتقد أنها معه
لأنها خائفة ، وهو يرغب فعلاً في أن تبقى معه لأنها
تحبه . لهذا يحاول أن يبهرها . لهذا يحاول أن يريها كم
هو بارع قوي ..

لقد تصرف معها (هاتيال) بالمنطق نفسه ، فلم يمس
شعرة من رأسها برغمها . ولكن (هاتيال) كان فارساً
راقياً ، بينما لا يمكن أن تتهم (سكالييتشي) بالرقى ..
على الأقل ستال فرصة لا تحلم بها .. سترى اجتماعاً
للمافيا ..



هنا مهمت ما يريد قوته هذا الرجل يحبها حقاً أو هو - على الأقل -
يحاول أن يتال إعجابها فعلاً .

٧ - مشروع طموح ..

(الأب الروحي) .. موسيقا (نينو روتا) العذبة التي استوحاها من رعاة (صقلية) تتبعث من مكان ما . من الصعب أن تتصور ما يحدث لو لم تكن في ذلك ..

- « هذا لن يكون هذا ضد قوانين المافيا .. »

كذا تصايح القوم وهم يجلسون إلى المائدة الطويلة في قاعة اجتماعات الفندق . كانوا قد استأجروها قبل الاجتماع بربع ساعة حتى لا توضع أجهزة تنصت في الغرفة ، وكان هناك ما لا يقل عن عشرين رجلاً مسلحاً يحرس المكان من الخارج . الإضاءة خافتة قادمة من أعلى لتعطي نفس إضاءة إضاءة فيلم (الأب الروحي) حيث يغطي ظل الحاجبين على العينين . أكثر الحوار بالإيطالية على سبيل الراحة . كما تخلع أنت حذاءك الضيق وتُدس قدميك في خف مريح .. ثم إن الإيطالية تمنح المحادثة بعض السرية لكن (عبير) تفهم الإيطالية طبعا ..

قال (بولنو جيرالدو) الذي يسيطر على نقابات العمال في شرق الولايات كلها :

- « كن معقولاً يا (سكالييتشي) امرأة في اجتماع المافيا ؟ هذا لم يحدث في التاريخ . نحن لا نسمح بوجود رجل ليس نقي الأصل للصقل ، فما بالك بامرأة ؟ »

وقال (منجيني) الممنول عن بيوت المتعة الرخيصة في الولايات كلها :

- « يجب أن نحافظ على التقاليد العتيقة المحترمة للمنظمة . »

قال (سكالييتشي) في ثبات وهو يقضم سيجاره الغليظ :

- « نحن هنا في ملعبى والاجتماع اجتماعي .. من يرد الرحيل فليرحل الفتاة هي سكرتيرتى وهي المسنولة عن جدول الأعمال .. »

امتدت خمس شعلات إلى السيجار فاحتار إحداها ، بينما صمت الآخرون على مضض وإن كانوا يعلنون غيظاً ..

- « الآن يا (ميمى) اقرنى لنا جدول الأعمال . »

كان الأمر مضحكاً كأنه مجلس إدارة شركة محترمة . فقط الموضوعات غريبة بعض الشيء . بصوت مرتجف بدأت (عبير) تقرأ القائمة :

- «الموضوع الأول .. قبول عضوية (برناردو فابريزي)
(البرتو كاسباري) من (شيكاغو) ..»

قال أحد الجالسين ، وهو رجل كتّ الحجبين يبدو ككاتب عجوز :

- «أوافق على الأول .. أما الثاني فلي اعتراضات عليه ..
إنه ليس صلياً .. ثم إنه فتي رقيق . إن للمافيا مستوى شامخاً
من الأخلاقيات تفترضه فيمن ينضم لها .. بهذا نطمئن إلى
قدرة العضو على ممارسة القتل والسرقة والتخريب والتزوير
والسيطرة على نوادي القمار وسيوت الهوى والملاهي الليلية ..
لو تاملنا لاحتدر مستوانا ..»

فكر (سكاليتشي) قليلاً ثم خفهم :

- «الحق ما تقول .. تأكدوا إذن من أن (فابريزي) سيتم
كل الطقوس بشكل صحيح ..»

طقوس الانضمام للمافيا أكثرها سرى هي أقرب إلى
الكنهوت .. لكن تتضمنها قسم دم وأن يتلو العضو القسم
وهو يضع كفه في لهب شمعة .. من مصلحة العضو أن
يكون القسم قصيراً إذن ..

- «الموضوع الثاني هو الحاجة إلى صندوق لرشوة السادة
أعضاء الكونجرس المذكورين .. وهم ..»

هتف أحد الجالسين ، وهو على ما أظن (كاستيلاني)
لشهير (الملاك) :

- «لا أرى أن نضغط على جيوبنا في هذه اللحظة بالذات ..
إني ..»

قال (سكاليتشي) مقاطعاً في حزم :

- «هذه تقاليد (كاهوني) العظيم .. الوجه ذو النذبة ..
أرى أن المافيا بدأت تتواني عن رشوة الحكومة ، وفي هذا
نسيان خطير لقواعدنا الأساسية ..»

بعد مناقشات طالت ، استقروا على تمويل الصندوق
المذكور على أن يتولى الإشراف عليه (باولو جيرالدو)
فهو خبير في حلب البراغيث ..

- «الموضوع الثالث يتعلق بتمويل العملية التالية ..»

هنا فقط ساد الوجوم .. بدا أن الكل يفكر في عواقب هذا
القرار .. وكنت (عبر) تفتح أفنيها جيداً ، لكنها لم تستطع أن
تفهم شيئاً ..

قال (باولو جيرالدو) ذاته وهو يشعل سيجاراً :

- «مام ماميا .. الفكرة التي تشير قلقتنا يا (سكاليتشي)

هي أنك بلا خبرة في مجال المخدرات .. إن تهريب المخدرات علم له أساطينه .. وأخشى أن .. »

- « (سكالييتشي) لا يفضل .. إنه ليس أكثر غباء ممن يحصلون الملايين من هذه البضاعة .. »

قالها (سكالييتشي) في عصبية ، ثم أضاف :

- « لا تنسوا أننا سنتعامل مع رمزنا المقص (لوتشياتو) .. أنصع الرجال سمعة بعد (كابوني) .. لقد قبض عليه رجال لشرطة عام 1935 بتهمة إدارة عدة شبكات للبقاء ، ثم أجريت صفقة مع الحكومة الأمريكية لأنه نجح في إنهاء بضربات العمل في موانئ (نيويورك) إبان الحرب الأخيرة .. هكذا نفى للرجل إلى (نابولي) هناك صار هو مندوب المافيا في الخارج ، وهو يشرف على كل عمليات تهريب المخدرات .. »

إن (سلفاتورى لوتشياتو) شخصية حقيقية .. وبالنسبة للمافيا هو بطل قومي .. نشأ في أحياء (نيويورك) للحقيرة حيث تعلم الإجرام جيداً ، وكان من زعماء المافيا وهو في الخامسة عشرة من عمره .. ثم صار يعمل مع الدون الرهيب (ماسيريا) ومعه ترقى إلى مرتبة (دون) هو الآخر بعدما تخلص من زعيمه .. والحقيقة أن (لوتشياتو)

كان بعيد النظر حين أدرك أن أمريكا لن تقوى على الاستمرار في سياسة تحريم الخمر ، لذا فكر في خطط مستقبلية للعصابة بعد انتهاء التحريم .. وكان الحل الذي وجده هو تجارة الهيروين ..

نعود لاجتماعنا للمهم ..

قال (سكالييتشي) من دون حذر (يبدو أن الثقة بالذات مؤذية في أغلب الأحوال) :

- « ستكون الصفقة هنا خلال أسبوع .. وسيتم توزيع الأرباح حسب الأسهم .. إن السفينة (إيفانجليست) ستقلع من (نابولي) بينما عشرون كيلوجراماً من الهيروين في خزانة بحار من بحارتها يدعى (فلدسمان) .. أقول هذه التفاصيل لو رغب أحدكم في التحقق .. »

وهكذا بدأت المزايدات وراحت (عبير) تدون النتائج .. إن سعر المخدرات عاّل جداً هذه الأيام بسبب الضربات الناجحة للشرطة الفيدرالية .. لكن معنى هذا أن الربح سيكون خيالياً ..

أخيراً انتهت العطاءات .. وبقيت بضع نقاط في جدول الأعمال أنهتها (عبير) بسرعة ..

قال (سكالييتشى) للرجال وهو يشير لأحد التابعين له :

- « لحظة .. هناك شيء أرغب فى أن تروه .. إنه يرمز لصداقتنا .. »

جاءه التابع بصينية .. عليها مضرب ثقيل من مضارب البيسبول .. فتناول المضرب باسمًا ووقف به فى منتصف القاعة ..

قال للرجال وهو يمضغ السيجار :

- « لعبة البيسبول هى ما نفعله نحن .. نلعب بروح الفريق .. كل واحد منا يركض بأقصى ما يستطيع ويصد هجمات الشرطة قدر ما يستطيع .. لكنك لو لم تؤد دورك تخسر اللعبة ، حتى لو لم يكن هناك تهديد عليك .. »

كانت (عبر) تبسم فى بلاهة لهذا التشبيه ، لكنها رأت وجوه رجال فرأت قهلق مرتسمًا عليها . ما لم تعرفه هو أن هذا المشهد هو بالضبط تكرر لمشهد سبق أداه (آل كابونى) فى (ميكاغو) .. لقد تذكروه وارتجفوا هلعًا .

قال (سكالييتشى) وهو يدور حول الرجال :

- « البيسبول يعلمك بالضبط متى تضرب ومتى تتوقف ومتى .. »

وكما توقع الجميع قهال بالمضرب الثقيل على رأس أحدهم ، وكان هذا هو (كاستيلانى) الذى لم يجد وقتًا ليخاف .. انفجر رأسه ، وصرخ الجميع فى رعب عاجزين عن عمل شيء ، بينما لضربات تنهال على رأس رجل لتكمل المهمة .. بعده جاء دور (منجيني) .. لقد فعل (كابونى) للشيء ذاته يومًا فى الثلاثينات حين هشم رأس (أتسلكى) و(جونيتا) و(سكالييتشى) - واحد آخر - بعد مائدة عشاء دسمة ..

أخيرًا هذا (سكالييتشى) فوقف يلهث والعرق يبلل وجهه ، وقال :

- « من أراد أن يعارضنى أو يجادلنى أكثر فليقل ذلك الآن .. »

طبعًا ساد الصمت مع كل هذه الديمقراطية ..

وكان معنى هذا واضحًا .. (سكالييتشى) يحاول أن يتخذ نفس مكتبة (كابونى) العزيزة .. ثم هو يعلن نفسه ملكًا على هؤلاء الجالسين وعلى الجريمة فى (نيويورك) .. بمعنى آخر لقد جاء وقت إراحة الزعيم الشرعى الدون (مولداتو) ..

احتجت (عبير) إلى ثلاث ساعات في غرفتها حتى استطاعت أن تستجمع شتات أعصابها .. كل خلية عصبية كانت متوارية في ركن ما ترتجف .. في النهاية استطاعت أن تجلس وعلى ظهر مشط ثقاب في غرفتها خطت بدقة :

« صفقة مخدرات خلال أسبوع ، السفينة (إيفانجليست) ستقنع من (نابولي) . عشرون كيلوجراماً من الهيروين في خزانة بحار من بحارتها . (سكالييتشي) قتل بيده (كاستلاني و (منجيني) .. »

ثم أخفت المشط في جيب ثوبها .. سيكون عليها أن تنتظر لحظة اللقاء ..

بالواقع بدا كأنما ينتظر حتى تدون هذا ..

« هل طلبت خدمة الغرف يا سيدتي وجه الطفلة ؟ »

كان الواقف على الباب رجلاً في الأربعين .. له شارب كث ويضع عوينات ويلبس ثياب خدمة الغرف .. طبعا من الواضح تماماً أنه لم يستطع إخفاء ملامح (شريف) .. إنه تنكر لا يخدعها لكنه يخدع سواها ..

سألته في حذر :

« بم دعوتني ؟ »

« وجه الطفلة .. شعرت للحظة أنك تملكين وجه طفلة يا سيدتي .. اغفري لي وقاحتي .. »

دست مشط الثقاب في يده وقالت في حزم :

« أرجوك أن تتأكد حين تسمع الجرس من أية غرفة جاء الاستدعاء .. »

ثم أغلقت الباب في صرامة فتوارت ابتسامته المتفهمة ، وعادت لتجلس على الفراش ..

كانت ترتجف من الداخل .. فما قامت به خطير .. لقد رأت ما فعله (سكالييتشي) لمجرد المعارضة الخافتة ، فماذا عن المندسين والعملاء ؟

ولو استطاع البوليس ضبط المخدرات فلن يتجه الشك ؟ ثمة غريب بيننا فمن هو ؟ وقتها لن يكون مصرب البيسبول هو عقابها .. ستستحق عقاباً لم يرد في الأساطير الإغريقية ..

لكنها بالفعل ستضيع في هذا العالم .. ليس في وسعها إلا المقامرة على أن رجال الشرطة أكفاء حقاً .. يعرفون عملهم حقاً .. وإلا فهي بطة ميتة كما يقولون ..

بعد قليل دق الباب من جديد ..

هل عاد (لويجي) ؟ لا .. من المستحيل أن يجرف على الحمالة ذاتها مرتين .

فتحت الباب فوجدت (سكاليتشي) نفسه شخصياً .. وكان معه حارساه للشخصيات اللذان أشار لهما أن ينتظرا بالخارج .. ما الموضوع بالضبط ؟

دخل الرجل الغرفة ، ونزع قبعته .. رائحة السيجار الشيطانية تخنفها .

قال لها وهو يتشمم هواء الغرفة :

- « أنت سمعت عن (سكاليتشي) يا (ميمي) .. طبعا لم تعرفي إلا جانبه الرومانسي المرهف .. لكن هناك جانباً آخر لمحت جزءاً منه في اجتماع الليلة .. »

جانب رومانسي مرهف ؟ لو كان ما رأيته هو الجانب الرومانسي المرهف فمن المؤكد أنها لا ترغب البتة في رؤية الجانب الآخر ..

هزت رأسها بما معناه أنها تفهم ..

أدب الرجل :

- « لا أحد يخدعني .. هل فهمت هذا ؟ إن القبور تعج بمن حاولوا خداعي ، لكن الجميع نظم للدرس الآن .. هل تفهمين ؟ »

ومن جيبه أخرج مشط ثقاب .. نفس مشط الثقاب الخاص بالفندق والذي استعملته لكتابة الرسالة !

حك للعود ليشتعله ثم أشعل سيجاره من جديد ووقف يرمقها بعينين ثابتتين من وراء اللهب ، حتى إن أطراف أنامله احترقت ، قبل أن يهز العود ويلقي به أرضاً ..

- « أحياناً تعتقد فتاة حمقاء أنها قادرة على خداعي .. لكنها تدفع الثمن غالياً .. »

هنا فقط بدأت ساقاها تتحولان إلى عودين من المكرونة المصنوقة أو (الباستا) في وجود كل هؤلاء الإيطاليين .. فتحت فمها لتبكي أو تعترف أو تطلب الرحمة لكنها لم تجد الصوت الكافي ..

قال وهو يتأمل مشط الثقاب في اهتمام :

- « أنا أكره العنف مع النساء لكنني مضطر لذلك .. »

هزنت في ذعر :

- « عم تتحدث بالضبط ؟ »

نظر لها في هدوء وأخرج سحابة دخان وقال :

- « عن زوجتي طبعاً .. إنها كانت تحب ذلك الوغد (كاستيلاني) ! »

تهدت (عبير) الصعداء ، واندفعت الدماء من جديد
كالشلال إلى وجهها وهتفت :

« آه .. آه .. آه ! ألماذا قتلته ؟ »

« من ضمن الأسباب . لكنى لن أكلها .. فهى لينة صديق
عمرى (أستياسيا) العلاقات بين الإخوة فى الأسرة أقوى من
هذه السفسف . سأكتفى بتغذيتها ولن أحيل حيلها جديماً .. »

ثم نظر لها وابتمسم :

« أعتقد أن هذا الحبر أسعدك . لم أرك مرتبة بهذه
الدرجة من قبل .. »

ثم ناولها مشط الثقاب ، وقال وهو يخرج :

« سنعود إلى (نيويورك) صباحاً . لقد أنهيت عملى ها .. »

أعمال ؟ يا لها من أعمال " جلست على الفراش تستجمع
أنفسها وقلبها يرفرف كظير نبيح . ثم نظرت إلى مشط الثقاب ..
لا يوجد شيء .. طبعاً . كل غرفة فى الفندق بها ذات
المشط .. لكنها لم تشعر بالرعب قط مثلما شعرت به فى
هذه اللحظة ..

٨ - حكم بالإعدام ..

(الأب الروحى) .. موسيقياً (نينو روتا) العذبة النسي
استوحاها من رعاة (صقلية) تتبعث من مكان ما .. أحياناً
تُشعر بأنها أجمل من أن ترتبط بهذا العالم المريع ..

الماء يتدفق فى الحمام . وأكثر من خمسين (بشاً) مفتوحاً
والأرض مبللة زلقة ..

يقف السجناء يستحمون ويثرثرون ناعمين بهذه اللحظة
الوحيدة من النظافة بينهم يقف (جو الصقلى) يفمر
نفسه برغوة الصابون ، وكما هو واضح فإن (جو) رجل
مافيا لهذا يهابه السجناء ويتحاشون إغضابه ..

الآن فقط شعر المساحين بشيء ما مقلق .

إنه ذلك السجين الذى لم يروه من قبل والذى يقف عند
الباب . إنه يلبس ثياب السجن كاملة ، لكن وقفته الواثقة
المخيفة ولغافة التبغ بين شفثيه كلها تقول إنه ليس سجيناً
عائياً ..

وكانما أدوا بروفة هذا المشهد مراراً راح السجناء
يتسللون خارجين من المكان في صمت .. الواحد تلو
الآخر ..

(جو الصقلي) بفضل رأسه والفقاع تملأ عينيه .. لهذا
لا يدرك ما حدث .. لا يدرك أنه صار وحده تماماً في الحمام ..
لا يدرك أن هذا الغريب الغامض صار خلفه الآن ..

زالت الرغبة من عينيه وراح يلهث من فرط الماء
المتدفق من حاجبيه وشعره على وجهه .. هنا فقط أدرك
أنه وحيد ..

التفت للوراء يتساءل هنا سمع صوتاً يقول له :

« هذه مع تحيات الدون يا (جو) .. »

ومر نصل المدينة تحت نفته في سرعة وحزم وفعالية ..

لكنه كان قد مات من الرعب قبل أن يصل النصل لأي
شيء ؛ لأنه عرف على الفور الصوت الذي سمعه .. هذا
صوت (لوكا التركي) .. وهكذا مات من قبل أن يموت .

لقد قال لضباط الشرطة منذ أسبوع إنه سيحكم .. سيحكم
كل شيء يعرفه عن الدون (مولداتو) . مقابل أن يصير

شاهد منك ، ويقوموا بحمايته .. لكنه لم يتصور لحظة أن
هذا الخبر سيتسرب .. لم يتصور أن الأسرة ستعرف كل
شيء .. ولم يتصور أنها ستُرسل له من يسكته وهو في
السجن .. أما آخر ما تصوره فهو أن يكون القادم هو
(لوكا التركي) بالذات .. إن الأسرة تعطيه مكانة
لا يستحقها ..

فكر في هذا كله بينما روحه تفرق جسده ، و (لوكا
التركي) يغادر المكان ممرعاً ..

على المسرح تواصل (عهير) غناء أغنيته الشهيرة :

« ستكون لديك (أنا) أخرى .. بل مئات الـ (أنا) .. »

« تنك ليبت مشككة .. لكن ماذا عني أنا ؟ »

« مهما بحثت .. ومهما قتشت تحت كل حجر .. »

« هلن يكون هنالك (أنت) آخر .. »

كان (سكاليتشي) جالساً في الصالة كالعلاء يثرثر مع
رجله .. وطلب أحد الرجال منه أن يدخل بورة المياه فلئن له .
بعد قليل عاد الرجل ويده في جيبه .. على الفور انطلق الرصاص

ليقتله .. لقد صار هذا مملاً . لا بد أنها رأت للمشهد خمسين
مرة حتى الآن ..

« أعرف أنك ستكون سعيداً .. »

« بلك آخر .. بيت آخر .. واحدة أخرى .. »

« الذكريات تتحول إلى قعرات ندى .. »

« سرعان ما تجف مع شمس الجنوب .. »

أحد رجال (سكالييتشي) غادر الملهى ليقوم بمهمة ما ثم .
هرووووم ! دوى الانفجار المصاد .. لا توجد سيارة مافيا
غير ملفمة على ما يبدو ، حتى إن رجال المافيا يتوقعون
- فى ظنهم - إلى أن يجربوا السرعة الثانية أو الثالثة فى
سياراتهم لكن القدر لا يمهلهم .. لا بد أن هناك كهربائياً
بارعاً كون ثروة من هذه المهنة : تلقيم السيارات ولا بد
أن كهربائى المافيا يعشقون لافتة (تلقيم السيارات) إلى
جوار لافتة (تركيب أجهزة الإنذار والمستتر لوك) ..

كان (سكالييتشي) يزداد شروداً وهماً ، وصار عصبياً
بالفعل .. إلى حد أنها تجاسرت ذات مرة وسألته عما
بضايقه ، فقال وهو يقضم سيجاره :

« لا شىء .. »

« هل السبب هو زوجتك ؟ »

قال وهو يشعل طرف السيجار :

« لا .. لقد عادت إلى حبنى بمحرد أن رأت أذن
(كستيلانى) فى عتبة محوهراتها .. إن قلب النساء ساذج
يسهل خداعه بسهولة . تصورى أن هدية بسيطة كهذه
جعلتها تخلص لى إلى الأبد ! »

« إذن ؟ »

نظر إلى السافذة حيث كان الميناء يبدو من بعيد وقال :

« إنها صفقة (الهيروين) تلك .. »

« إنها قادمة .. هل حدث شىء ؟ »

« لا .. لكن لو حدث شىء لانتبهت أنا .. »

فكرت قليلاً ثم قالت وهى تتظاهر بأنها لم تبلغ كل شىء
للشرطة :

« هل سيتكلم البحار ؟ »

« لا .. هو لا يعرف مع من يتعامل .. لكن المشكلة
هى أنني استثمرت كل رصيدى كل أموال رجال العصابات

في هذه الصفة .. لوضاعت المخدرات لضعفت أنا ..
وصدقيني إن الوقوع في قبضة الشرطة لأكثر رحمة .. »

ولم تكن (عبير) تعرف طبعاً أنه في هذه اللحظة بالذات
كانت السفينة (إيفانجليست) تدخل إلى الميناء ..

اتدفع الرجال الذين يشبهون رجال العصابات فوق ظهر
السفينة .

كلما اعترض طريقهم أحد لوحوا بشاراتهم المعدنية :

- « نحن من الـ FBI .. أين (فلانمان) ؟ »

على كل حال لم يكن من داع لإبراز الشارات لأنهم كانوا
قادرين على فعل ما يريدون .. كل واحد منهم يشبه بوابة
(المتولى) ذاتها .. يرتدون القبعات والبذلات التي توشك
على الانفجار من فرط ما تحتها من عضلات ، ووجوه
شرسة وسلطة في العينين تقول ببساطة : نحن من عتاة
المجرمين أو من عتاة المخبرين الذين يقبضون على عتاة
المجرمين ..

وبعد ثوان ظهر البحار المثير للشفقة (فلانمان) .. إنه

تحيل مصاب بفقر الدم يوشك على السقوط أرضاً من الهلع
والرعب .. للحق أن المشهد بدا أقرب إلى دجاجة هزيلة في
يد جزار عملاق ..

- « أين خزانة ؟ هنا !! »

وبكثير من العنف والدفع اقتيد الرجل إلى الخزانة .. إلى
حد أنهم لطموا وجهه ببابها المعنّى .. فتحها وهو يرتجف
رعباً .. في الداخل كانت هناك صورة لـ (استر ويليامز)
و (مارلين مونرو) كأي خزانة بحار .. لكن كانت هناك أيضاً
تلك الحقيبة الثقيلة للعلاقة التي امتلأت بكياس .. الأكياس من
(النايلون) الشفاف تحوى ما يشبه مسحوق الأسبيرين ..

كما يحدث في السينما أفرغ أحدهم كيساً على ظهر يده
وتشممه .. في الحقيقة لم أر قط من يفعل هذا ثم يقول : لقد
أخطأنا .. كأن عملية الشم ذاتها هي تحليل للطب الشرعي
النهائي ..

لقد تم ضبط لكمية كلها ..

وجه أحدهم لكمة إلى معدة البحار . فسقط أرضاً وهو
يعوى .. هنا وكله أحدهم في وجهه ..

سأل أحدهم الآخر :

- « لماذا نضربه ؟ إنه في قبضتنا .. »

قال زميله وهو يركل البحار المكوم على الأرض :

« لا أدري إن هذا يجعلنا نظهر في صورة الرجال
شديدي المراس المحترفين .. ثم إن الخلاص من المشاعر
العدوانية أمر لا بأس به .. »

تذكر أحدهم أن امرأته اتهمته بأنه لا يعطيها مالا كافيا ..
لهذا كور قبضته و .. بوم !

تذكر آخر أن ابنه فر من البيت .. لذا رفع ركبته و ...
طاخ !

الثالث تذكر أن رئيسه وغد وربما معتوه .. باوم !

أما الذي وثب في الهواء وهوى بقدميه على الرجل فقد
فعل هذا لأنه سادح على سيطرة الديموقراطيين على
الحكومة .. طراخ ! أي !

أخيرا سقط (سكاليتشي) في الشرك ..

كان هذا هو الاجتماع الأهم في تاريخ (نيويورك) .

على أننا يمكن أن نتخيل جوه لو أننا تذكرنا الاجتماع السابق ..

فقط ليكن كل شيء بالعكس . لن يكون (سكاليتشي) هو
الحاكم الأمر .. ولن ينفش صدره .. سيجلس كالدجاجة التي
سقطت في إناء شربها وابتل ريشها بالماء .. سيفمر العرق
جبهته .. سيرتض ..

(عبير) تجلس عن كئيب تدرك بوضوح خطورة موقف
هذا الرجل الذي كان يعد نفسه لزعامه (نيويورك) ..

الجميع هنا . (بالو جيرالدو) .. (ماريني) .. (جويسيس
برهرا) .. إلخ .

النظرات حادة شاقبة كلها مسلطة على وجهه فلو أن
النظرات تقتل ...

كان (سكاليتشي) حذرا ، فقد كان يعرف هذا الطراز من
الدعوات .. إن المافيا تتبع تقليدا شبيها بالعشاء الأخير ،
فيه يتم دعوة العضو المرشح للإعدام إلى الطعام في مطعم
فاخر .. شموع موسيقا . ثم تنتهي العملية

لهذا حرص من البداية على أن يجلب معه جيشنا من
رجاله لحمايته .. كانوا يقفون وراءه وأيديهم على بنادقهم
الآلية .. وكان رجال المافيا الآخرون قد اتخذوا إجراءات
مماثلة ..

يقول (جبرالدو) :

- « (سكاليتشى) .. أنت تعرف ما نريد قوله .. أنت مسئول مسئولية تامة عن فشل العملية .. »

صاح (سكاليتشى) موشكاً على البكاء :

- « فقط لو عرفت كيف عرف الفيدراليون .. »

- « النتيجة واحدة هي أنهم عرفوا . الآن حسب قوتين الأسرة أنت مسئول بالكامل عن إعادة نقوبنا .. إن يلقاك أحد بابتسامات متفهمة .. متى تتوقع أن تعيد لنا ما لنا ؟ »

لا يتوقع . (عبر) تعرف هذا جيداً .. إن المبلغ جسيم ولو باع كل أملاكه فلن يتمكن من ذلك . لكن ماذا بوسعك أن يفعل ؟

قال بصوت مبحوح :

- « أنا أطلب أن تمهلونى أسبوعين .. »

- « بل هو أسبوع واحد .. »

وفكرت (عبر) .. سبحانه مغير الأحوال . منذ أيام كان هذا الرجل يجلس كالملك يدخلن سيجاره فى ثقة ، بل إنه وصل إلى أعلى درجات السيطرة حين شتم رعوس رجله بالمضرب .. أما اليوم فهو يستأذن هؤلاء الرجال فى أسبوعين .

كما كانت تعرف أن هناك بعض الجالسين هنا ممن كانوا يحبون (كاستيلانى) و (منجيني) .. هؤلاء لم ينسوا من قتل هذين بلا سبب إلا ليبدو زعيماً لا يمزح ..

قال (سكاليتشى) وهو ينهض :

- « حسن . سأتصل بكم بعد أسبوع لإعادة المال . »

لكنه لن يفعل . (عبر) كانت تعرف هذا .. وكانت تعرف أن الحكم بالإعدام صدر عليه فعلاً ..

هى لا تنسى ولا تشفق عليه لحظة على من يلهو بالنار أن يحترق بها . لكن ما دورها هى فى كل هذا ؟ وأين تذهب ؟ تذكرت كنتوت صغيراً رآته ذات مرة يركض فى الشارع بين عجلات السيارات . لا يعرف أين يذهب ولا ماذا يفعل .. كان ميتاً لا محالة لكن المشكلة كانت أنه يعرف هذا .

متى يتصل بها (لويجى بيرازى) أو المفتش (جيمس باتينى) حسب التعديل الأخير ؟

٩ - الإعدام نفسه ..

(الأب الروحي) .. موسيقا (نينو روتا) العذبة التي استوحاها من رعاة (صقلية) تتبعث من مكان ما .. لا أدري من أين .. هل فتح أحدكم جهاز التسجيل ؟

في الواحدة والنصف بعد الظهر ، مشى (سكالييتشي) في شارع (آرثر) متجها إلى محل (مازارو) للخضراوات .

الحقيقة أن لكل جواد كبوة ولكل عالم هفوة . وكان الرجل الحريص على كل شيء في تفاصيل حياته ، والذي يقود سيارته بسرعة البرق ولا يظهر في ذات المكان مرتين أبدا ، قد تخفف من حراسته وقرر أن يمارس حياته البسيطة القديمة . أن يتناول الغداء في الشارع وأن يتاع خضرا وفكهة . وهي عادة يلجأ إليها من حين لآخر .

كانت هذه هي النقطة ..

لقد راقبه رجال المافيا أسبوعا كاملا وقد عرفوا أنه لن

يستطيع رد أموالهم أبدا .. وهكذا في ظروف خاصة كهذه علا الكثير منهم إلى الدون (مولداتو) ليبدوا ندمهم .. لا أحد يستطيع أن ينتصر على الدون . لا أحد يمكن أن يفصل عن الدون . كل واحد منهم اتحنى ولثم الخاتم في يد الرجل .. ثم أعلن ولاءه .. بل إن كلا منهم ناداه بـ (أبي) .. وهذا يعن عن اعترافه التام بأنه الأب الروحي للمنظمة ..

قال لهم الدون في رضا :

- « لقد تأخرتم كثيرا يا حمقى . الآن وبعدما ضاعت أموالكم تأتون إلى لتقولوا (أبي) . أنا لا أستطيع أن أرد لكم أموالكم إنها لدى الفيدراليين الآن »

- « إذن هو الانتقام .. أنت تعرف أن (سكالييتشي) حذر ورجاله لا يفارقونه . »

- « ما من عدو للدون آمن في بيته .. »

وصدرت التعليمات لرجال الدون كي يراقبوا (سكالييتشي) جيدا ، وكان أن عرف رجاله هذه الشعرة في جدار الرجل الأمني . وهكذا صدرت التعليمات باقتناص هذه الفرصة ..

كان (سكالييتشي) يمشى في الشارع يبعث التحيتات الإيطالية المرحية لكل لبقائين على الجانبين .. إنهم يحذونه ويحترمونه .. نعم . فهو رجل اجتماعي خدوم أو هذا ما يروونه منه ..

دخل متجر الخضراوات فنهض صاحبه يحييه باحترام ،
ثم تنحى جانباً لأنه يعرف مقت الرجل للمراقبة ..

انهمك (سكالييتشى) بين أنواع الطماطم والفاكهة . فلم
يلحظ السيارة التى توقفت أمام المتجر . هذه سيارة مميزة
لأن أرقامها تتغير من ثابته لأخرى كأنها الآلة الحاسبة التى
يضعها البقال على الكاونتر .. فى لحظة هى من (أوهايو)
وفى لحظة هى من (نيويورك) ..

أما من تخرج من السيارة فكان شخصاً مميزاً بشبابه
السوداء وخصائمه الأبيض وصندوق الكمان الذى يحمله .
يسهل على من يدقق النظر أن يفهم أن هذا الرجل يعرف
مقطوعات من نوع غريب بعض الشيء ..

يدخل المتجر .. يقف فى الظل يراقب المجرم الذى فقد
عرشه .. ثم يمد يده إلى عتبة الآلة الموسيقية ، يدس يده
فى قفازيه الأبيضين ، وفى رفق وحنان يتحسس بندقيته
الآلية للناسمة للبراقة ..

يخرج البندقية .. يصوبها نحو (سكالييتشى) ..

هنا - بغريزة فئسب - سمع (سكالييتشى) صوت السلاح وهو
يستعد للإطلاق .. فى يده أجازة لم يعد يعرف ما يفعل

بها .. كند يركض لكنه عرف أن الواقف أمامه هو (لوكا
للتركى) نفسه ..

عندها عرف أنه لا داعى لإضاعة الوقت والكبرياء فيما
لا تفع منه ..

قضم قضمة من الأجاصة وابتنسم ابتسامة باهتة متحذية
كى يذكرها من يأتون بعده ..

قال (للتركى) :

- « هذه من تحببت للنون (مولداتو) يا (سكالييتشى) .. »

ماذا ؟ ما دخل النون بهذا ؟ لقد حسبه مستأجراً من قبل
شركائه للذين فقدوا أموالهم .. فما دخل الـ ...

وانا تاتاتاتات !!!

وسقط (سكالييتشى) على الأرض .. مشكلة الموت المفاجئ
هى أنه لا يترك لك الفرصة لإشباع فضولك .. وما كان ليضيق
(للتركى) شيء لو أجاب عن الأسئلة ثم أطلق الرصاص ؟
لكن كل هؤلاء القتل قساة القلوب ..

الدخان يلعم الهواء .. وصاحب المتجر قد بل فى سراويله
هلعاً ، هنا يعيد (للتركى) بندقيته بعناية إلى عتبة الكمان ..
يتجه إلى الباب فى صمت ويستقل سيارته وينصرف ..

لقد عرف جميع سكان الشارع أنه (لوكا التركي) .

لكنهم جميعاً عرفوا أنهم لن ينكروا اسمه لشرطة . لو ذكروا
اسمه فلن يحدوا مكتاً أما على وجه الأرض بقية حياتهم .

* * *

وفي اليوم ذاته تلقى أحوا (سكالييتشى) طردين .. فتح
كل منهم طرده فوجد فيه سمكة متعفنة .. هذه البرقية
القصيرة قوية الرائحة جعلتهما يعرفان الخبر مبكراً جداً ..

أما أول من عرف بالخبر فى (نيويورك) من خارج mafia
فكان (عير) ذاتها . لقد جاءت بها مكانة هاتفية حيث كانت
فى حديقة (سكالييتشى) فى بيته الفلخر .. كانت جلوسة - طبعا
مرغمة - تتأمل حمام السباحة وتفكر مهمومة فى طريقة
الخروج من هذا كله .. دق جرس الهاتف مراراً فلم يأت من
يرد عليه . كانت وحيدة تماماً . هكذا نهضت إلى البار وتناولت
الساعة .. سمعت الصوت يقول لها :

- « كيف حالك يا وجه الطفلة ؟ »

ارتجف قلبها وقد أدركت أن هناك من ينكرها ويعنى بلمرها .

لكننى مهما بحثت .. ومهما اقتشت تحت كل حجر ..

« فلن يكون هناك (أنت) آخر .. »

- « (سكالييتشى) مات الآن .. »

من جديد ارتجف قلبها . كانت تتوقع التبا منذ الاجتماع
الأخير لكن وقعه كان رهيباً . هؤلاء القوم يتصرفون كأنهم
القدر .. حكم إعدامهم لا يمكن استئنافه ..

من جديد عاد للصوت يقول :

- « ستصرفين بسرعة البرق .. لا وقت للانفعالات .. الآن
تدخين إلى غرفة مكتب (سكالييتشى) . كل رجاله سمعوا
بالحبر وتركوا البيت . أنت وحدك تعلمين . فتشى المكتب جيداً ..
هذا الرجل غير حذر وواثق من نفسه . أعنى أنه كان
كنك . سوف تجدان رسائل وأرقام هاتف وأسماء . ضعى هذا
كله فى جيبتك . ثم غادري البيت . ستجدين سيارة شرطة واقفة
بالحارج فاركبيها بسرعة وبلا تردد . لا تنتظري لحطات
إلى أن يحدد القصاص مكانك ! »

- « هل هناك قناص ؟ »

- « لا بد من واحد . إن هذه الفرضية تعطيك عمراً
أطول . »

من دون كلمة أخرى ، وثبت (عير) تعثرت فى مقعد
صغير لكنها تماسكت ونهضت . ركضت داخل الدار إليها

تعرف أين يقع مكتب (سكاليتشي) بالضبط، وفي العادة يكون هناك أكثر من ثلاثة رجال جواره، أما الآن فالبيت كله خال .. فتحت الباب فرأت المكتب مغموراً في ضوء خافت يتسلل من ستائر النافذة الثقيلة ..

اتجهت كالمهوفة إلى المكتب ذاته .. ومن دون تفكير راحت تجمع كل ما وجدته عليه من أوراق .. مفكرات صغيرة .. تلهث .. تلهث .. لو أن أحداً رآها فلن تكون هناك أسئلة .. قرار الإداة مرسوم على وجهها ..

وضعت ما وجدته في جيبها .. حتى الأقلام جمعتها .. حاولت فتح الأكراج كلها لكنها كانت موصدة .. يكفي هذا .. يمكنها أن تفر ..

لكن حب الإجابة تغلب عليها .. هناك سلسلة مفاتيح ذهبية ملقاة على المكتب تتدلى منها مفاتيح غريبة الشكل لها مقبض جلدي .. تناولت أحدها وجربت فتح الأكراج .. إنها تنفتح ..

المزيد من الملفات الدسمة .. هذه لا تصلح للوضع في الجيب بل يجب أن تحملها تحت إبطها .. الآن يجب أن ..

« لا تتحركي يا حصنا ! »

رفعت (عجير) وجهها وقد تجمدت الدماء في عروقها .. كانت هذه (ماريا سكاليتشي) زوجة الفقيد .. كانت واقفة على الباب وهي تمسك مصراعاً بكلتا يديها .. وقد هدت كالعقرب .. بالضبط كالعقرب إذ وقفت هناك على الباب ..

تباً ! كيف نسيت (عجير) هذه الحداة ؟

قالت المرأة وهي تحاول ألا ترتجف يدها :

« من البداية أنرت (فرشيسكو) الأحمق بأنني لا أستريح إليك كثيراً .. لكنه فضل أن .. »

تذكرت (عجير) مشهداً لم تستطع نسيته من فيلم (الطبيب والشرس والقبيح) ، حين كان (إيلي والاش) في مغطس الحمام واقفح عليه المكان قاتل يبق رأسه .. راح القتل يثرثر ويتشفي في خصمه معطوم الحيلة الجالس في المغطس .. هكذا أخرج (والاش) الممسدس من تحت رغووة الصابون وأفرغه في المهاجم .. ثم بصق عليه وقال في شتمنر : كلام .. كلام .. لماذا لا تطلق الرصاص يا أحمق !؟

تذكرت هذا المشهد في ربع ثقية ، وهي تتلقط تمثالاً على المكتب يستخدمه (سكاليتشي) كثقل للورق .. قذفت به في وجه المرأة وهي تثب جانباً .. هكذا سمعت صوت الارتطام

مع الطقة في آن واحد ، وسقطت زوجة (سكاليتشي) مع
التعثال على الأرض . لم يكن ثمة وقت كاف لمعرفة هل
ماتت أم فقدت الوعي أم تتظاهر بإحدى الحالتين

لقد وثبت (عير) من فوقها واندفعت حاملة عنبتها
كالمجنونة نحو الباب ..

الحديقة . الحديقة . هؤلاء الحمقى تركوا البوابة مفتوحة

هذه سيارة شرطة . نعم سيارة شرطة وسائقها ينظر
لها حائرا لا يعرف من اين جاء صوت الطقة ، هنا فتحت
الباب الحمقى وثفت بنفسها الى الداخل

- « اطلق !! »

كان هذا هو صوت (نويجي بيرازي) أو المفنش
(جيمس باتيني) من جوارها ، لقد كان جالسا في المقعد
الحمى طينة الوقت ، وإن بدن ملامحه قليلا كي لا يتعرفه
أحد . وغص في مقعده تحت مستوى النظر . وسرعان
ما راحت تعربة تضوي الأرض نهبا وتلهها ضيا - معبرة على
الخطأ لكنه التوتر - بينما راحت (عير) تتشج وترجف

« مهما بحثت .. ومهما فتشت تحت كل حجر ..

« هلن يكون هناك (أنت) آخر .. »



كانت واقعة على الباب وهي تمسك مسننا بكلتا يديها
وقد مدت كالعقرب

ومن دون أن تدري كيف : أفرغت كل ما فى جيبيها فى راحته ، ثم وضعت الملفات على حجره ..

قال لها وهو يتصفح أحد الملفات فى استمزاز :

- « غباء !! »

- « أى غباء ؟ »

- « أتحدث عن (سكالييتشى) .. إن الرجل كان يحتفظ بملفات كاملة لنشاطه الإجرامى .. ثم أر أحمق من هذا فى حياتى كلها .. هذه الملفات تساوى ثقلها ذهباً .. »

ثم أخذ شهيقاً عميقاً وقال وهو ينظر إلى الوراء :

- « الآن نتحدث مافيا (نيويورك) كلها عن المطربة (ميمى وقدر) التى لوقعت به (سكالييتشى) وسرقت ملفاته .. طبقاً لن بطول الوقت حتى يتهموك بإفشاء عملية تهريب المخدرات .. »

- « هل تقول هذا لتسعدنى ؟ »

- « بل لأقول إننا ذاهبون إلى المكتب الفيدرالى .. يجب أن يبدأ برنامج حماية الشهود معك حالا .. »

اسم جديد .. بيت جديد حياة جديدة .. ربما وجه جديد كذلك ..

إن المفاجآت لا تنتهى يا (عبد) ..

١٠ - ابحاثوا عنها ..

(الأب الروحى) - موسيقياً (نينوروتا) العذبة التى استوحاها من رعاة (صقلية) تتبعث من مكان ما - إنها تذكر بخبرة لم تعشها فى أرض تزرها مع أشخاص لم ترهم قط !

كان الدون (مولداتو) يداعب قطته الشيرازية العملاقة الممتكنة فى حجرة ، بينما صوت (كاوروزو) الرنان ينبعث من السماعات العملاقة المنتشرة فى الغرفة .

ألمه وقف (لوكا التركى) حاملاً علة للكمال الشهيرة .. إنه لا يتخلى عنها أبداً حتى حين يقابل الدون ، وقد فشل الحراس فى أخذها منه . لكن الدون كان يعرف الرجل . ويتق به . الرجل الوحيد الذى يمكن أن يحمل سلاحاً وهو يقابل الدون هو (لوكا التركى) .

قال الدون فى استمتاع بصوته المبحوح الذى يذكره بأحناك (الفوم) :

- « أوه .. الأوبرا - إنها كاتماء يقع على نفس صادية بالنسبة لنا معشر الصقليين .. »

لم يعلق (التركي) وظل محتفظاً بقطاع وجهه الصخري ..

أردف الدون وهو يطلق سراح اللقط :

« لقد سخر الفيدراليون منا .. كانت تلك الفتاة تعمل معهم ، وأنا جلبتها إلى هنا وطلبت منها أن تعمل معنا . لقد خدعتني وخذعت (لويجي بيرازي) الأحمق .. والمشكلة الآن أنها تعرف كثيراً جداً .. لا أعرف ما قاله لها (سكالييتشي) ولا ما قاله لها (بيرازي) ولا ما وجده بين أوراق الأول . الجزء الأخير لم يعد في أيدينا بل هو في أيدي الفيدراليين .. لكننا نستطيع علاج ما افترقنا من خطأ في الجزء الأول والثاني .. »

قال أحد الواقفين حول الدون ، وهو (فيليب) المحامي :

« على الأقل استطاعت أن تفشل مخطط (سكالييتشي) للتهريب . هكذا خدمتنا من حيث لا ندري . لقد كان (سكالييتشي) يخطط كي يصير الدون في (نيويورك) لقد فشل مخطط (سكالييتشي) وتهمة قتله لا تقع عليها ولكن على شركائه الذين أضاع نفوذهم .. »

نظر له الدون في حدة ، ثم قال :

« لو كان هناك شيء أكرهه يا (فيليب) فهو أن تقاطعني .. لو أردت رأيك لطلبتك .. »

« آسف يا دون (ريكاردو) .. أنا .. »

من جديد قال الدون في حدة :

« لو كان هناك شيء أكرهه أكثر من المقاطعة فهو أن يدعوني أحدهم بـ (ريكاردو) .. »

اتحنى المحامي في رعب يلثم خاتم الدون ، فسحب هذا يده في غيظ وصاح :

« لو كان هناك شيء أكرهه أكثر من المقاطعة واسم (ريكاردو) فهو أن يقبل يدي شخص غير صقلي .. »

الآن لم يعد المحامي يعرف أين يذهب أو ماذا يصنع بنفسه .. هنا - لحسن حظه - عاد الدون يتبادل الكلام مع (لوكا للتركي) :

« ستسكت الفتاة أيها (التركي) . إنها في مكان ما باسم مستعار .. سنحاول أن نأتي لك بالتفاصيل . هي في حماية الشرطة لكنك لا تهتم بهذه الأمور طبعاً . »

في برود ومن دون أن يبدو على وجهه أي انفعال قال (لوكا) :

« فليعتمد على الدون .. »

بيت جديد فى (لوس أنجيليس) .. شقة فى الطابق
العشر من بناية شامخة . اسمها الآن حسب الأوراق هو
(جين هارلوت) . المفترض أنها رسامة .. المفترض أنها
غير متزوجة . المفترض أنها سوداء الشعر . لقد كانت
(ميمى) شقراء ، وقد تعلمت (عبير) أن تصبغ شعرها
بغاية وأن تضع العيونات ..

كانت حياتها الآن شبه عادية ، وإن شابهها شينان : أولاً
رقم الهاتف الخاص بالطوارئ الذى تحفظه عن ظهر قلب ..
ثانياً تلك السيارة التى تمر بدارها من حين لآخر والرجال
ذوو المعاطف الذين يقفون يدخنون تحت نافذتها .. يمكن
لأى أعمى أن يعرف أنهم من رجال الشرطة السرية . هذه
الأجساد القوية والنظرات البوليسية الثاقبة لن تخدع أحداً ..
أحياناً يأتيها صبي البقال حاملاً بقالة لم تطلبها ، وتفتح له
الباب فترى ذات السمات . الحذر . الغموض .. الذكاء
يشع من العينين . فتدرك أنهم يتأكدون من أن كل شيء
على ما يرام .. يتسم لها ابتسامة ذات معنى ثم يرحل ..

حين تنزل لتسوق تدرك أن عدد الرجال الذين يقرءون
الجريدة من حولها أكثر من اللازم ..
إجراءات عديدة . المفترض أن تجعلها سعيدة ، لكنها كانت

تريدها توتراً .. إنها مطاردة من المافيا .. إنها قد حكم
عليها بالإعدام من زمن .. هؤلاء الرجال الأشداء يحاولون
حمايتها لكن لا بد من ثغرة ما فى لحظة ما ..

طبعاً لا داعى لأن نقول إن (لويجى) أو (مفتش) (باتينى)
لم يظهر مرة واحدة ، وإن تلقى منه مكالمات ذات مرة ..
كان يبدأ مكالماته معها بـ (يا وجه الطفلة) .. التى تحولت
إلى شفرة متباعدة بينهما ..

قال لها :

- « لقد تحركت مياه تحت الجسور .. »

- « ماذا تعنى ؟ »

- « إن (لوكا التركى) يبحث عنك .. إنه هو الـ Hit man
الخاص بك .. »

- « ما هذا الاسم المخيف ؟ »

- « لا تحاولي أن تخبريه برأيك فى اسمه لو قابلته .. هذا
للرجل لا يحب المزاح .. إنه كابوس .. »

- « وماذا بوسعى أن أفعل أكثر من هذا ؟ هناك مخبرون
فى حصلى .. »

- « فقط حاولي أن تجدى الثغرات التي لم يسدوها هم ..
وسديها أنت . أنت تملكين ما لا يملكونه هم : الخيال . »
لكن هذه المكالمة جعلتها أكثر قلقاً ..

من قال إنها واسعة الخيال ؟ ولكن لا .. إن (فتاتريا) كنها
وليدة خيالها فكيف لا تقدر على التنبؤ بسلوك قاتل اسمه
(لوكا التركي) ؟؟

الآن الساعة الواحدة صباحاً وهي وحدها في الشقة .. لكنها
تخرج إلى النافذة فتري أن السيارة إياها تقف هناك مظفأة
الأضواء ، والدخان يتصاعد من نافستها كناية عن أن راعيها
يدخنون بكثافة

وقفت ترقب المشهد بعض الوقت شاعرة بالاسترخاء يزحف
إلى روحها ..

ليلة هادئة أخرى .. إنها تعرف جيداً أنها ستشعر بليلة
موتها .. ستعرفها من البداية . لكن هذه الليلة ليست هي ..

فجأة لفت نظرها شيء غريب ..

رأت فتاة تخرج من باب النايبة .. فتاة لها ذات قامتها
ولون شعرها وتلبس نفس ثيابها . باختصار توشك أن
تكون هي لو رأيتها من بعيد ..

الفتاة تنظر إلى الوراء في هلع ، ثم تركض .. تمر بجوار
السيارة الواقفة فتتظر لها بسرعة ثم تواصل الركض ..

هناك رجل أسود الثياب يعتمر قبعة وحذاءً أبيض ..
يخرج من باب النايبة بدوره وهو يجذ السير خلف الفتاة ..

الفتاة تستوقف سيارة أجرة وتثب فيها مذعورة .. هنا
يكون الرجل قد لحق بها وفتح باب سيارة الأجرة ورغم
المقاومة وثب إلى الداخل . ثم انطلقت السيارة بالائتين ..

على انفور دبت الحياة في سيارة الشرطة الواقفة ..
دارت محركاتها هادئة وانطلقت في إثر سيارة الأجرة ..

ولم تكن سيارة الشرطة وحدها هناك سيارة أخرى
لحقت بها ومن مكاتها أدركت مدى الارتباك الذي حدث
هنا . إنهم متلهفون بفعل ..

ما معنى هذا ؟

١١ - كشف الأوراق ..

(الأب الروحي) .. موسيقا (نينوروتا) العنبة التي
استوحاها من رعاة (صقلية) تتبعث من مكان ما .. الغريب
أنها تصلح للبداية والنهاية معا ..

★ ★ ★

هنا بدأت تفهم ..

بدأت في دعر تفهم ..

هذان اللذان خرجا من البنية هما ممثلان بلبسان مثلها
ومثل قاتلها لو جاء . فرت الفتاة أمام المخبيرين ثم لحق
بها القاتل .. فلماذا يفعل رجال الشرطة ؟ بالطبع يجن
جنونهم ويسرعون خلف الضحية والقاتل .. وينسون كل
شيء عن الضحية الحقيقية التي ما زالت آمنة في دارها ..

هكذا يمكن القول إن المراقبة حولها صارت معدومة
الآن .. إنها وحيدة تماما .. فلماذا هي وحيدة ؟

لأن ..

كريك كراك كلاك !!

هناك من يعبث بباب الشقة ..

يمكنها بلا جهد أن تترك أن تقتل بحسبها لم تع ما حدث ..
وهو الآن يحاول التسلل إليها حيث لن تكون إلا نائمة على
الأرجح ..

انصبب شعر رأسها ونظرت إلى الوراء .. لن يلبث أن
يدخل إلى الشقة .. هناك مكان واحد للاختباء .. إنه خطر
لكنه ليس أكثر خطرا مما يوشك أن يحدث ..

هكذا عادت إلى النافذة .. تسلفت إطلرها ثم دفعت بجسدها إلى
الخارج .. وقفت على الإفريز العريض تحت النافذة
ترتجف .. لم تحاول للنظر إلى الشارع تحت لأنه يمتصها
لأسفل بقوة غير مسبوقه .. إنها تعرف كيف سيبدو الشارع
المظلم من الطابق العاشر .. فقط أضواء المصباح
والسيارات .. فقط الهواء يحاول أن يقتلعها من مكانها ..

زحفت بضع خطوات إلى جنب كي تصير خارج مجال
النافذة ثم حبست أنفاسها ..

لا بد أنه بالداخل الآن .. لا بد أنه يفش عنها في غرفة
النوم .. في الحمام .. تحت الفراش .. في كل مكان ، ولا بد
أن عدم العثور عليها لأصابه بالجنون ككلب مسعور ..

أحيانا يتقطع الضوء الخارج من النافذة ثم يعود .. إنه
الآن جوار النافذة بالضبط ..

لا بأس .. فلتتماسك . لا بد أنه سيرحل .. لن يفكر في
هذا المكان أبداً . المهم الآن ألا تنتظر لأسفل كي لا ...

فجأة ..

هذه الأشياء لا تحدث إلا لها ..

انفتحت نافذة في البداية للمقابلة وبرز رجل أصنع بدين ..
كان يرتدى ثيابه الداخلية ويصيح وهو يفتح الزجاج :

« للمرة العاشرة تأكلين عشاقى لمجرد أننى تأخرت
عن العودة . اسمحى لى أن أقول شيئاً وقحاً . إننى . »

ثم نظر أمامه فرأى (عبير) ..

فتح فاه فى بلاهة .. ثم بعد ثانية خرج صوته المبحوح
المدعور :

« ولكن .. إنها تحاول الانتحار ! انتظري يا حمقاء !! »

رفعت كفها لتخرسه لكن الألوان كان قد فات ..

من النافذة جوارها برز وجه صخرى . وجه عرفناه نحن
جيداً لكنها تراه للمرة الأولى .. إنه (لوكا التركى) ذاته
نظر لها بعناية وابتسم ابتسامة شيطانية .

فى ثبات يخرج مسدساً عملاقاً ويصوبه نحو رأسها .. يقول
شيئاً بصوت عال لكنها لا تسمعه بسبب الريح والمسافة ..
نحن نعرف أنه يقول لها :

« هذه مع تحيات الدون (مولداتو) .. »

لن يخطئها من مسافة كهذه ..

ودوت الطلقة المكتومة ..

لكنها لم تسقط . لم تطر بجناحين وقد تحررت روحها ..

لذى سقط هو (لوكا التركى) ذاته .. كان يتحسرج ويسعل
ويصق دماً ، ثم هوى إلى الوراء ليختفى فى الحجرة ثم
ظهر وجه (لويجى) أو (باتينى) اللاهث المبتسم ..

« مهما بحثت .. ومهما فتشت تحت كل حجر ..

« فلن يكون هناك (أنت) آخر .. »

أخيراً عادت إلى الغرفة معتمدة على ذراعه القوية ..
وفى الداخل هالها الوحش المريع الراقد على السجادة ، كما
يبدو المذعوب بعد قتله فى أفلام السينما .. بينما كان
(لويجى) أو (باتينى) ينزع خنجره الذى غرسه فى
مؤخرة عنق الرجل المصقول بالتصويب من النافذة ..

قال لها وهو ينظف النصل بمنديل ورقي :

- « ليس (لتركى) هو الوحيد الذى يجيد فن التنخيع .. لقد تسملت وراءه وغرست الخنجر فى الوقت المناسب .. »

قالت له لاهثة وهى تجلس على الأرض غير عابئة بكل هذه الدماء :

- « لم يطلق رصاصة واحدة .. »

- « إن التنخيع يختلف عن أى طريقة موت أخرى ، فى أنه يقضى على الجهاز العصبى من الثانية الأولى .. بينما أنواع القتل الأخرى تسمح بتقلص عصبى للمصابة .. إن التنخيع أسلوب راقى يناسب أبناء الأسر الطيبة .. »

مدت ساقها أمامها وهمست :

- « لا أكرهك جلت فى الوقت المناسب .. لكنى لا أعرف كيف وجدنى .. »

- « إنه واسع الحيلة .. صنفى أن يكون قد فعل أى شئء بدءاً من رشوة المسئولين عن برنامج عملية الشهود ، وانتهاء بمسح كل المحلات التى تباع دهان شعر أسود ومعرفة العميلات المنتظمات .. على كل حال واضح أن الدون هو من أرسله .. فهذا الرجل لا يعمل إلا لزبون واحد .. »

ومد يده إلى مسند الرجل فتأمله فى اهتمام ..

كان كاتم الصوت قد اخترع فى الحرب العالمية الثانية ، لكنه لم يكن منتشرًا بين أفراد العصابات فى الخمسينات .. هذا المسند كان مزودًا بكتم صوت .. أخرج منديلًا من جيبه ومسح للمسند جيدًا وإن ظل محتفظًا بالمنديل حول مقبضه ..

قال (لويجى) لـ (باتينى) فى هدوء :

- « كل الهدف من هذه القصة كلها أن يقع (سكاليتشى) فى فخ الشرطة وأن تعمه الأسرة .. لهذا أقنعت أنا الدون (مولادوف) باستفلاك لأنك أقرب شخص إلى (سكاليتشى) .. وكان النجاح باهرًا .. أما وقد جاء دورك فباتنى توقعت أن الدون سيرسل (لوكا التركى) بحثًا عنك ، وكان على أن أترقب اللحظة المناسبة كي أقتله .. لا أحد يستطيع قتل التركى أبدًا ما لم يكن الأخير مشغولاً بالقتل . هكذا انتظرت فى الظلام حتى تبينت خطته ثم تسملت من ورقه عبر بابك الموارب ، ومارست هوايتى فى التنخيع بينما هو منتبه بكل حواسه لك .. »

هتفت فى دهشة :

- « تعنى أنك استخدمتلى كمجرد طعم ؟ »

ابتسم وتحسس المسدس بيده وقال :

- « لا أنكر هذا .. وبفضلك يا صغيرة تخلصنا من أقوى حلفاء الدون .. لقد انتهى دورك .. »

وصوب المسدس إلى رأسها ..

هتفت (عبير) في ضيق :

- « ثمة تعبير يقول (السلاح يطول) ولا أعرف كيف أنقله لك .. أبعد هذا الشيء عنى .. »

قال في شيء من المخرية :

- « وكيف أقتلك إن لم أصوب المسدس إلى رأسك ؟ »

- « عم نتحدث بالضبط ؟ »

دس لفافة تبغ في ركن فمه ، وابتسم أكثر فأكثر وقال :

- « لقد انتهى دورك .. المشكلة أنك تعرفين الآن أكثر مما ينبغي .. دائماً ما يموت الناس في قصص المافيا لأنهم يعرفون أكثر مما ينبغي .. والآن أرجو أن تكوني فهمت أنني لست رجل شرطة يتظاهر بأنه عضو مافيا .. أنا عضو

مافيا يتظاهر بأنه رجل شرطة .. ووالدى الوحيد للدون (فيليب تاليا) الذى سيصير حاكم (نيويورك) عما قريب .. لقد انتهى عصر الدون (مولداتو) وأتباعه وأعدائه .. والآن هيا ننه هذا قبل أن يعود المخبرون من رحلتهم التى لا داعى لها .. »

صاحت فى رعب :

- « وإنقاذى ؟ رجال المكتب الفيدرالى ؟ و .. »

- « كل هذا حقيقى .. إننى مفتش شرطة بارع ذو خبرة .. أقدم لهم كل ما يؤذى أعداء (تاليا) وهم يعتقدون أنني بارع فى التطفل داخل المافيا .. بينما السبب بسيط جداً .. أنا نفسى عضو مافيا .. »

هنا فقط راحت أغنييتها القديمة تتردد فى ذهنها :

- « أعرف أن اللحظة قادمة .. »

« أراك تتحاشى النظر إلى وجهى وأنت تشعل لفافة تبغك .. »

« أراك تطيل التحديق فى ساعتك .. »

« منذ متى تحتاج إلى كل هذا الوقت من أجل ربطه عنقك ؟ »

« أعرف أن اللحظة قادمة .. »

« ستكون لديك (أنا) أخرى .. بل مئات الـ (أنا) ..

« تلك ليست مشكلة .. لكن ماذا عنى أنا ؟

« مهما بحثت .. ومهما فتشت تحت كل حجر ..

« فلن يكون هناك (أنت) آخر .. »

★ ★ ★

« أمرف أنك ستكون سعيداً ..

« بك آخر .. بيت آخر .. واحدة أخرى ..

« الذكريات تتحول إلى قطرات ندى ..

« سرعان ما تجف مع شمس الجنوب ..

« لكننى مهما بحثت .. ومهما فتشت تحت كل حجر ..

« فلن يكون هناك (أنت) آخر .. »

وبدأت تفهم لماذا يحمل الرجل وجه (شريف) .. لقد

صار (شريف) بالنسبة لها رمزاً للغر والخيانة والتقلب ..

كان عليها أن تشك فى هذا من البداية ..

« هذه مع تحيات (تاتاليا) .. »

ورفعت رأسها لترى الرصاصات تتطلق ..

هل يمكن أن تراها ؟ بالفعل هى تفعل هذا الآن ..

لا يوجد صوت .. فقط الـ (فلوب) المميزة للمسدسات
الكاتمة للصوت ..

إن الضربة تصفعها فى الضلوع كأنها قطار مسرع ..

تطير للوراء ..

يرتطم رأسها بالأريكة ..

تسقط ..

فى اللحظة التالية وجدت أن المرشد يحملها حملاً خارجاً
من الشقة ..

كان يلهث .. لكنه لم يتوقف ..

لمررت أن صدر ثوبها ملوث بسائل ساخن لزج .. فقلت له
فى وهن :

« أنا قد هلكت يا مرشد .. قلت لى إبنى لو هلكت لى
(فاتتازيا) فقد هلكت فى الواقع . »

قال لاهاً وهو يضغط على زر المصعد :

« لهذا أحاول أن أخرج من هذا العالم بسرعة .. أنت لم
تلفظ أنفاسك بعد .. هه هه .. ولو لحقنا بقطار (فاتتازيا)
لتلاشت التجربة تماماً .. هه هه .. أما لو لم نلحق به ... »

أغمضت عينيها وقالت فى إرهاب :

« الخائن ! كنت أثق به أكثر من نفسى . »

قال وهو يسعل كمرضى الدرن :

« إن من يعش في عالم الأفاعى هذا يتعلم أن يكون أكثر
حذراً .. هه هه .. يمكن القول إنك تجربين للمرة الأولى
تجربة الموت برصاصة فى القلب .. »

- « وهو ؟ ماذا سيحل به ؟ »

- « لا أعرف .. هه .. هه .. ولا يهمنى أن أعرف .. هه هه ..
سيموت يوماً ما بيد قاتل آخر يجيد عمله ، ويعرف كيف يجد
الثغرات .. هذه الحياة .. هه هه .. لا تعطى أصحابها ترف
الموت على الفراش . »

ومن بعيد رأت قطار (فانتازيا) وأدركت أنها ستعيش حتى
ترى مغامرة أخرى ..

القصة القادمة تعيشها (عبير) فى عوالم الأشباح
والمذعوبين والموميאות الحائقة دوماً ..

لكنها لن تعيش هذه الخبرات وحدها .. ستعيشها مع
عجوز نحيل غريب الأطوار .. اسمه (رفعت إسماعيل) .

تم بحمد الله



عرض لا تستطيع رفضه

عالم غامض من الصقليين الشرسين ،
والسيارات الفورد السوداء ، والبنادق
الآلية ، والأسرة الغاضبة دوماً ، والدون
الذى يعرف كل شيء .. هذا القصة
ستجعلنا (نعرف أكثر من اللازم) .. وربما
ستقدم لنا (عرضاً لا نستطيع رفضه) ..



د. أحمد خالد توفيق



القصة القادمة
ما أمام الطبيعة

النقص في مصر ٢٥٠
وما يتناقله بالدولار الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم